Étude exploratoire sur les activités culturelles effectuées par les élèves en cadre scolaire

Année scolaire 2015-2016

Dominique Gros

Laure Martz

Février 2017

REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

Service
de la recherche
en éducation

Étude exploratoire sur les activités culturelles effectuées par les élèves en cadre scolaire

Année scolaire 2015-2016

Dominique Gros

Laure Martz

Février 2017

Fin des travaux : Décembre 2016

Remerciements

La présente étude n'aurait pu être réalisée sans l'implication des établissements d'enseignement et de leurs directions que nous avons sollicitées pour participer au relevé des informations sur les activités culturelles effectuées en cadre scolaire, ni sans les enseignants ayant donné suite à notre invitation à répondre à une enquête en ligne. Que tous en soient grandement remerciés.

Notre reconnaissance s'adresse aussi à Mme Nadia Keckeis, directrice adjointe du service cantonal de la culture (SCC), pour sa collaboration et son soutien à la réalisation de ce projet, ainsi qu'à M. Narain Jagasia pour sa relecture et les soins apportés à la mise en page de ce rapport.

Avertissement

Afin de faciliter la lecture, seul le masculin est employé pour désigner de manière égale les personnes des deux sexes.

Compléments d'information :
Dominique Gros
Tél. +41/0 22 546 71 48
dominique.gros@etat.ge.ch

Laure Martz
Tél. +41/0 22 546 71 30
laure.martz@etat.ge.ch

Responsable de l'édition :
Narain Jagasia
Tél. +41/0 22 546 71 14
narain.jagasia@etat.ge.ch

Internet :
http://www.ge.ch/sred

Diffusion :
Service de la recherche en éducation (SRED)
12, quai du Rhône - 1205 Genève
Tél. +41/0 22 546 71 00
Fax +41/0 22 546 71 02

Document 17.006

Le contenu de ce document n'engage que la responsabilité du Service de la recherche en éducation.

Table des matières

Introduction 5

1. Contexte 5

2. Objectifs du mandat 5

3. Démarche méthodologique 6

3.1 Relevé statistique auprès des établissements – Données quantitatives 6

3.2 Enquête auprès des enseignants – Données qualitatives 8

4. Risques 8

4.1 Relevé statistique auprès des établissements 8

4.2 Enquête auprès des enseignants 9

I. Résultats du relevé statistique des activités culturelles effectuées au cours de l'année scolaire 2015-2016 11

1. Résultats du processus de collecte de données 11

2. Résultats statistiques globaux 12

2.1 Activités culturelles selon la période de l'année scolaire 13

2.2 Activités effectuées selon le domaine culturel 13

2.3 Lieux des activités culturelles 14

2.4 Synthèse 15

3. Activités culturelles réalisées par les établissements de l'enseignement obligatoire 16

3.1 Caractéristiques sociodémographiques des élèves scolarisés dans les quatre régions 16

3.2 Activités culturelles effectuées selon les régions géographiques 17

3.3 Activités culturelles selon la période de l'année scolaire 18

3.4 Activités effectuées selon le domaine culturel 19

3.5 Lieux des activités culturelles 19

3.6 Synthèse 20

4. Activités culturelles réalisées par les établissements de l'enseignement secondaire II 21

4.1 Caractéristiques sociodémographiques des élèves scolarisés dans les établissements secondaire II 21

4.2 Activités culturelles réalisées selon le type d'établissement secondaire II 21

4.3 Activités culturelles selon la période de l'année scolaire 23

4.4 Activités effectuées selon le domaine culturel 23

4.5 Lieux des activités culturelles 24

4.6 Synthèse 25

II. Enquête en ligne auprès des enseignants.....27

1. Réponses des enseignants au questionnaire sur les choix déterminant les activités culturelles des élèves dans le cadre scolaire 27

1.1 Encouragement à réaliser une activité culturelle 27

1.2 Liens avec l'enseignement 27

1.3 Facteurs à prendre en compte 28

1.4 Recensement du bagage culturel des élèves 28

1.5 Liens entre activités culturelles et contexte d'établissement.....29

1.6 Acquisition de compétences culturelles par les élèves 29

1.7 Moyens nécessaires pour encourager le développement des liens entre l'école et la culture 30

1.8 Synthèse.....30

III. Recommandations 31

1. Objectifs orientés vers la méthodologie 31

2. Objectif orienté vers les résultats 32

Annexes 33

Annexe 1 – Démarche méthodologique.....33

Annexe 2 – Résultats du processus de collecte de données 36

Annexe 3 – Résultats globaux.....37

Annexe 4 – Activités culturelles des établissements de l'enseignement obligatoire (régions) 40

Annexe 5 – Activités culturelles des établissements de l'enseignement secondaire II 42

Annexe 6 – Enquête en ligne auprès des enseignants : questions 44

Bibliographie 48

Introduction

1. Contexte

Favoriser l'accès à la culture de l'ensemble des élèves de l'école publique est un des axes prioritaires de la politique de la formation et de la culture du canton de Genève. La mise en œuvre de cette tâche publique, qui figure tant à l'article 5 de la loi sur la culture qu'à l'article 10 de la loi sur l'instruction publique, est assurée par le service cantonal de la culture (SCC)[1] du département de l'instruction publique, de la culture et du sport (DIP).

2. Objectifs du mandat

Placé sous la responsabilité du SCC, le dispositif Ecole&Culture offre aux écoles des trois degrés d'enseignement un service d'aide à l'organisation d'activités culturelles. Avec la collaboration de commissions d'enseignants présidées par des conseillers culturels issus de l'enseignement, Ecole&Culture vise à éveiller la curiosité culturelle des élèves dans toutes les écoles et filières, à assurer une équité de traitement à tous les élèves et à impliquer les artistes et acteurs culturels dans la formation. Pour le pilotage et le suivi du dispositif, le SCC a besoin de disposer d'informations chiffrées et descriptives concernant les activités culturelles, non inscrites dans le plan d'études, effectuées en cadre scolaire par les élèves durant leur scolarité. En l'absence d'un relevé systématique des participations des élèves aux activités culturelles durant leur scolarité, il a été décidé de réaliser une étude exploratoire qui donnerait une photographie, sur une année scolaire, des activités culturelles effectuées par les élèves d'un choix d'établissements des trois degrés (enseignement primaire [EP], cycle d'orientation [CO] et enseignement secondaire II [ESII]) et de certaines années (7e année de l'EP, 10e année du CO, 2e année de l'ESII).

Les établissements sont choisis à la fois sur la base de facteurs géographiques (éloignement, centre), contextuels (rive droite/rive gauche, urbain/périphérie) et sociodémographiques de la population scolarisée.

L'objectif est de rassembler sur une année scolaire des informations sur les activités culturelles réalisées par les classes des années retenues dans les établissements sélectionnés.

Cette étude doit permettre :

- de concevoir et de tester une méthode de récolte des données chiffrées, descriptives et qualitatives auprès d'un échantillon d'établissements sur les activités culturelles pratiquées pendant une année scolaire par des élèves ;
- d'analyser ces données en fonction de différents critères tels que le degré d'enseignement, le domaine culturel (cinéma, danse, exposition, livre, musique, théâtre), le type d'activité (rencontre avec artiste, représentation, atelier pratique), le périmètre d'établissements (voir méthodologie ci-dessous) ;
- d'évaluer sous l'angle de la diversité et de la complémentarité les activités culturelles réellement pratiquées par les élèves durant leur scolarité, notamment afin de vérifier s'il existe ou pas des différences dans les activités culturelles effectuées en fonction des régions, des degrés d'enseignement, des années de scolarité, des caractéristiques des établissements ;
- d'émettre des recommandations en matière de récolte et de présentation d'informations statistiques, voire de faire des suggestions dans le but d'améliorer les propositions émises par Ecole&Culture.

[1] Dès le 1er janvier 2017, le service cantonal de la culture devient l'office cantonal de la culture et du sport.

3. Démarche méthodologique

3.1 Relevé statistique auprès des établissements – Données quantitatives

3.1.1 Choix des établissements interrogés

Sur la base de facteurs contextuels (rive droite / rive gauche, centre / périphérie) et sociodémographiques de la population scolarisée, quatre collèges du CO ont été présélectionnés (Bois-Caran, Colombières, Coudriers et Grandes-Communes). Puis, pour l'EP et pour l'ESII, ont été retenus les écoles et établissements qui leur sont associés par les transitions habituelles des élèves. Les quatre périmètres d'établissements ainsi définis constituent l'échantillon de l'étude pour la récolte des données relatives aux années scolaires choisies : 7P, 10CO et 2ESII.

Tableau 1. Établissements sélectionnés pour le relevé statistique des activités culturelles

	EP	CO	ESII
Rive gauche	Allières	Bois-Caran	Collège Calvin
	Collonge		CFP Commerce Nicolas-Bouvier
	Vésenaz		ECG Jean-Piaget
	Vollandes		CFP Arts appliqués
Rive droite	Ami-Argand	Colombières	Collège Sismondi
	Bellevue		CEC André-Chavanne
	Céligny		ECG Henry-Dunant
	Collex-Bossy		Centre de la transition professionnelle
	Lachenal		
	Montfleury		
Aéroport	Avanchets-Jura	Coudriers	Collège Rousseau
	Avanchets-Salève		CEC André-Chavanne
	Balexert		ECG Henry-Dunant
	Franchises		Centre de la transition professionnelle
Centre	Petit-Lancy	Grandes-Communes	Collège de Saussure
	Racettes		CFP Commerce Aimée-Stitelmann
	Tattes		ECG Ella-Maillart
	Tivoli		CFP Construction

Remarque : les régions géographiques Rive droite et Aéroport ont trois établissements ESII en commun (CEC André-Chavanne, ECG Henry-Dunant et Centre de la transition professionnelle).

La sélection des établissements a été établie à partir d'un choix de collèges du CO dont a découlé la détermination des établissements du primaire et du secondaire II par association, en termes de transition des élèves (pour le primaire : établissements d'où proviennent principalement les élèves des CO retenus ; pour le secondaire II : établissements vers lesquels se dirigent principalement leurs élèves en fin de scolarité obligatoire).

Pour le traitement des données, il a fallu adopter une autre logique distinguant la scolarité obligatoire (établissements du primaire et du CO, pour lesquels un facteur de proximité avec le domicile de l'élève prévaut) et l'enseignement secondaire II (où le choix d'une filière est plus prégnant que le facteur de proximité dans la mesure où certaines formations ne sont dispensées que dans un seul établissement) *(cf. Annexe 1, Tableaux A1 et A2)*.

Les établissements identifiés ont été sollicités pour participer à l'étude. Un outil Excel leur permettant d'enregistrer les informations souhaitées leur a été envoyé *(cf. Annexe 1, Tableaux A3 et A4)*. Ils avaient aussi la possibilité de transmettre ces informations le cas échéant avec leurs propres outils, voire en fournissant les formulaires ou annonces de sortie sous format papier concernant les activités culturelles des classes des années scolaires retenues.

Les résultats présentés s'appuient sur l'exploitation des données récoltées, ainsi que sur des informations issues de la base de données scolaires (nBDS) (cf. *Risques* ci-dessous).

3.1.2 Cadre de référence des activités culturelles

Les données recensées actuellement par Ecole&Culture au sein du SCC proposent une simple répartition par domaine artistique qui est peu satisfaisante. Cette étude a permis d'identifier plusieurs référentiels statistiques utilisés en Europe (du ministère de la Culture en France, de l'Union européenne, de l'Office fédéral de la statistique et enfin de l'UNESCO) et de déterminer lequel pourrait au mieux s'appliquer à la réalité genevoise.

Le référentiel de l'UNESCO a été choisi car il est le plus concordant avec les domaines d'actions de la politique culturelle genevoise *(cf. Annexe 1, Tableau A5)*. Les sous-catégories du cadre de l'UNESCO ont été légèrement simplifiées pour être adaptées au contexte genevois *(Tableau 2)*.

Tableau 2. Cadres de référence

Cadre de référence UNESCO	Cadre de référence genevois
Arts de la scène (et festivités culturelles)	**Arts de la scène**
Cirque	Cirque
Danse	Danse
Festivals, fêtes et foires	Musique
Musique	Théâtre
Théâtre	
Arts visuels et artisanat	**Arts visuels et artisanat**
Art contemporain	Art contemporain
Photographie	Photographie
Artisanat	
Audiovisuel, médias numériques	**Audiovisuel et médias numériques**
Cinéma et vidéo	Cinéma
Jeux en ligne	
Jeux vidéo	
Portails et sites	
Radio, TV	
Design et services de création	**Design et services créatifs**
Architecture, urbanisme	Architecture, urbanisme
Décoration d'intérieur	Stylisme
Graphisme	
Paysagisme	
Publicité	
Stylisme	
Livres et presse	**Livres et presse**
Bibliothèques y compris virtuelles	Bibliothèques y compris virtuelles
Edition de livres, journaux, magazines	Edition de livres, journaux, magazines
Expositions BD, livres	Expositions BD, livres
Rencontres avec auteurs	Rencontres avec auteurs, Maison de Rousseau et de la littérature (MRL)
Salon du livre	Salon du livre
Héritage / patrimoine culturel et naturel	**Patrimoine culturel et naturel**
Musées, expositions	Musées, expositions
Musées virtuels	Patrimoine scientifique et naturel
Patrimoine scientifique et naturel	Paysages culturels
Paysages culturels	Sites archéologiques et historiques
Sites archéologiques et historiques	

Sources : UNESCO et SCC.

3.2 Enquête auprès des enseignants – Données qualitatives

Une prise d'informations complémentaires auprès d'acteurs concernés (enseignants, élèves, directions) était envisagée ; elle a pris la forme d'un questionnaire auquel les enseignants ayant organisé des sorties ou des activités culturelles dans les établissements choisis ont été invités à répondre en ligne. Les questions posées (cf. Annexe 6) cherchent à préciser les objectifs poursuivis à travers ces activités, ce qui les motive, comment s'effectue le choix de l'activité, les liens établis avec l'enseignement ou encore les moyens qui seraient nécessaires pour encourager le développement des liens entre l'école et la culture.

À partir des informations fournies par les établissements sélectionnés, il a été possible d'identifier 132 enseignants qui ont organisé des activités culturelles durant l'année scolaire 2015-2016. Tous ont été invités, par courrier électronique, à répondre au questionnaire accessible en ligne durant les deux dernières semaines du mois de juin 2016. Au total, 58 ont participé (soit un taux de réponse de 43.9%) : 24 répondants de l'enseignement obligatoire (6 par région), 27 répondants de l'ESII (7 du Collège, 12 de l'ECG, 5 d'un CFP et 3 du CTP) et 7 répondants anonymes. Cependant, étant donné le petit nombre de répondants, les résultats ne sont présentés que globalement.

4. Risques

4.1 Relevé statistique auprès des établissements

Le recueil des données relatives aux activités culturelles effectuées durant l'année scolaire repose sur une collecte volontaire par les établissements à partir d'indications qui leur avaient été transmises conjointement par le SCC et le SRED. C'est sur les informations qui lui ont été remises (et dont l'exhaustivité ne peut être garantie) que le SRED fonde ses exploitations. Celles-ci ne peuvent produire des résultats individuels, dans la mesure où les informations récoltées concernent des classes ou des groupes et non des élèves pris individuellement. En outre, les informations qui ont été envoyées par les établissements au SRED ont pris des formes variées tant en termes de contenu que de support.

Certains établissements ont fourni des relevés concernant toutes les sorties ou activités quelles qu'elles soient (culturelles, sportives, en lien avec l'information et la formation professionnelle, destinées à des élèves fréquentant des degrés non retenus pour l'étude, etc.) et il a fallu les trier, alors que d'autres établissements ont opéré une sélection plus pointue ; il en résulte que, parfois, des activités peuvent avoir été omises (comme par exemple la visite d'un site patrimonial dans le cadre d'une course d'école) selon la compréhension ou l'interprétation des consignes transmises. Pour ce qui est du support, la majorité des établissements a utilisé le fichier Excel fourni, les autres ont transmis leurs informations sous une autre forme (formulaire propre à l'établissement, lettre d'annonce de sortie aux parents, etc.).

Tableau 3. Risques identifiés et impacts

Risques identifiés	Impacts
Collecte	
Compréhension des consignes	Réponses inadaptées ou incomplètes
Restitution des informations sous des formes variées (fichier Excel, formulaire, lettre d'annonce aux parents, etc.)	Grande diversité du recueil initial Complexification dans la construction de la base de données
Qualité des données	
Non-exhaustivité des activités culturelles	Base de données incomplète
Non-exhaustivité des classes ou groupes d'élèves ayant participé aux activités culturelles	Base de données incomplète

4.2 Enquête auprès des enseignants

Tableau 4. Risques identifiés et impacts

Risques identifiés	Impacts
Échantillonnage	
Identification partielle des enseignants ayant organisé des activités culturelles à partir du recensement	Échantillon non représentatif
Qualité des données	
Période tardive de récolte des données (fin d'année scolaire)	Faible taux de répondants
Absence d'informations sur les répondants	Base de données incomplète

I. Résultats du relevé statistique des activités culturelles effectuées au cours de l'année scolaire 2015-2016

1. Résultats du processus de collecte de données

Les *Tableaux 5* et *6* synthétisent le processus de collecte des données du relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements. Cette étape permet de lister les difficultés rencontrées lors de la collecte, notamment en ce qui concerne les supports de remontée de l'information. De même, des limites sont formulées quant à la qualité des données récoltées sur le nombre d'activités culturelles réalisées par classe/groupe *(Tableau 7)*.

Tableau 5. Synthèse du processus de collecte de données auprès des établissements

Démarche	Processus / Résultats	Difficultés rencontrées / Limites
Personnes contactées	Directions des établissements	Délégation de la collecte parfois sans transmission des consignes ou sans s'assurer de leur respect
Accueil de la collecte	Bon accueil de la part de personnes contactées	Remontée des données sous diverses formes : fichier Excel fourni, formulaire propre à l'établissement, lettre d'annonce de sortie aux parents, etc. Compréhension ou interprétation des consignes transmises

La base de données constituée recense le nombre de sorties ou d'activités culturelles effectuées par classe (7P, 10CO et 2ESII). Toutefois, il faut attirer l'attention sur le fait que les informations transmises par les établissements sélectionnés, souvent hétérogènes et lacunaires, ont été complétées par des informations provenant de la nBDS (nombre de classes, nombre d'élèves).

Tableau 6. Synthèse des informations collectées auprès des établissements de l'échantillon

Variables recensées	Processus / Résultats	Difficultés rencontrées / Limites
Nom du spectacle / exposition / concert	Remontée satisfaisante malgré quelques noms de spectacles peu explicites	Mise au net et corrections possibles avec l'aide du SCC
Domaine, typologie et lieu	Remontée partielle	Codification possible des données manquantes avec l'aide du SCC
Date	Remontée satisfaisante	Si une activité a lieu sur plusieurs jours, elle est comptabilisée plusieurs fois (1 jour = 1 activité)
Nom d'enseignant	Remontée satisfaisante	Donnée pas toujours renseignée, sans conséquence sur les résultats
Classe	Remontée non satisfaisante	Deux types de problèmes : - Donnée non renseignée - Dénomination de classe non explicite notamment pour l'ESII : difficulté de savoir si l'activité culturelle concerne uniquement les classes de 2e année ou d'autres classes de l'établissement
Discipline enseignée (CO – ESII)	Remontée satisfaisante	Donnée pas toujours renseignée, sans conséquence sur les résultats
Nombre d'élèves	Remontée non satisfaisante	Deux types de problèmes : - Donnée non renseignée : traitée comme étant une activité culturelle pour une classe ou un groupe. - Donnée correspondant à un effectif d'élèves de 10CO ou de 2ESII. Estimation du nombre de classes/groupes concernés en utilisant le nombre moyen d'élèves par classe/groupe *(cf. Annexe 2, Tableau A6)*

Tableau 7. Synthèse de la qualité des données sur les activités culturelles auprès des établissements sélectionnés

Problèmes identifiés	Limites
Surestimation des activités et sorties culturelles	Les données transmises par les établissements peuvent inclure des activités et sorties culturelles réalisées par les élèves des autres années de scolarité.
Sous-estimation des activités et sorties culturelles	Les données transmises par les établissements ne comptabilisent pas forcément toutes les activités et sorties, p. ex. certaines écoles n'ont pas inséré les activités réalisées dans le cadre des courses d'école alors que d'autres l'ont fait.
Estimation du nombre de classes ou groupes ayant participé aux activités culturelles	Les données fournies par les établissements ne permettent pas de connaître le nombre exact de classes (7EP et 10CO) ou de groupes (2ESII) ayant participé aux activités culturelles. À titre indicatif, on utilise le nombre de classes ou de groupes recensés dans la base de données scolaires au 31.12.2015 pour calculer l'indicateur du nombre moyen d'activités et de sorties par classe/groupe. Il s'agit d'une estimation de moyenne ne permettant pas de donner la dispersion. On suppose dans ce calcul que le comportement face aux activités et sorties culturelles est le même pour toutes les classes (ou groupes).

Avertissement : les résultats sur les activités culturelles fournis dans ce rapport ne peuvent pas être extrapolés à l'ensemble des établissements scolaires du canton de Genève. Ils concernent uniquement les années de scolarité (7EP, 10CO et 2ESII) des établissements sélectionnés pour ce relevé.

2. Résultats statistiques globaux

En l'état actuel des données transmises et avec les limites présentées dans le *Tableau 7* ci-dessus, nous pouvons proposer quelques résultats statistiques sur les activités culturelles effectuées au cours de l'année scolaire 2015-2016.

Ainsi, selon les informations fournies par les 36 établissements sélectionnés pour l'enquête, 835 sorties ou activités culturelles ont été effectuées *(Tableau 8)*. Les écoles primaires ainsi que les collèges du CO effectuent pratiquement le même nombre d'activités culturelles, respectivement 149 et 138, alors que les établissements de l'ESII en ont réalisées 548. Ces derniers réalisent pratiquement deux fois plus d'activités et de sorties culturelles que les établissements de l'enseignement obligatoire en raison du plus grand nombre de groupes potentiellement concernés (respectivement 256 groupes contre 85 classes).

À titre indicatif, nous pouvons calculer une estimation du nombre moyen de sorties ou activités par classe/groupe en rapportant le nombre d'activités effectuées au nombre de classes/groupes potentiellement concernés. Selon les données collectées auprès des établissements de l'échantillon, il apparaît qu'une classe de 7EP fait en moyenne 4,1 activités culturelles durant l'année scolaire 2015-2016 ; une classe de 10CO fait 2,8 activités culturelles en moyenne, alors qu'un groupe d'élèves de 2ESII réalise en moyenne 2,1 activités.

Tableau 8. Établissements participant à l'enquête et nombre d'activités culturelles effectuées selon le degré d'enseignement

	Total	EP	CO	ESII
Nombre d'écoles - établissements	36	18	4	14
Nombre d'activités	835	149	138	548
Nombre de classes / groupes (1)	-	*36*	*49*	*256*
Nombre moyen d'activités / classe (groupe) (2)	-	*4.1*	*2.8*	*2.1*

(1) Classes (7P et 10CO) et groupes (2ESII) recensés dans la nBDS et potentiellement concernés par les activités.

(2) En l'absence du nombre exact de classes ayant participé aux activités culturelles, le nombre moyen d'activités par classe rapporte le nombre d'activités transmises par les établissements au nombre de classes recensées dans la nBDS. Cet indicateur est une estimation de moyenne.

Sources : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016 ; nBDS au 31.12.2015.

Les données détaillées par écoles et établissements sont proposées dans l'*Annexe 3 (Tableaux A7 à A9)*.

2.1 Activités culturelles selon la période de l'année scolaire

Afin de pouvoir identifier d'éventuelles différences entre les activités et sorties réalisées en début d'année scolaire ou à la fin, le relevé statistique des pratiques culturelles s'est déroulé sur deux périodes de cinq mois chacune :

- la période 1 recense les activités effectuées du 30 août 2015 au 31 janvier 2016 ;
- la période 2 prend en compte les activités réalisées du 1er février au 30 juin 2016.

On observe une répartition équilibrée des activités culturelles faites lors des deux périodes de l'année scolaire, tous degrés confondus. Toutefois, des différences apparaissent entre les degrés d'enseignement. Ainsi, les activités culturelles des écoles primaires de l'échantillon sont plus nombreuses en première période (93 activités contre 56) *(Tableau 9)*. Pour les établissements du secondaire II, on remarque une répartition équilibrée des activités réalisées sur les deux périodes.

Tableau 9. Nombre d'activités culturelles selon la période de l'année et le degré d'enseignement

	Total	EP	CO	ESII
Période 1	429	93	60	276
Période 2	406	56	78	272
Nombre total d'activités culturelles	**835**	**149**	**138**	**548**
Part des activités de la période 2	*49%*	*38%*	*57%*	*50%*

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

2.2 Activités effectuées selon le domaine culturel

Globalement, selon les données transmises par les établissements de l'échantillon, près de 90% des activités culturelles sont consacrées à trois domaines principaux : arts de la scène (46%), patrimoine culturel et naturel (28%), et audiovisuel, médias numériques (12%) *(Tableau 10)*.

Les activités culturelles du domaine des arts de la scène sont proportionnellement plus nombreuses dans les écoles primaires (55%) et les collèges du CO (57%) que dans les établissements du secondaire II (40%) dont les choix semblent être plus éclectiques. Ces derniers proposent plus d'activités dans le domaine du patrimoine culturel et naturel que les établissements de l'enseignement obligatoire (respectivement 31% contre environ 20%). Les écoles primaires de l'échantillon proposent davantage d'activités dans les arts visuels que les deux autres degrés d'enseignement.

Tableau 10. Répartition, en %, des activités culturelles par domaine selon le degré d'enseignement

	Total	EP	CO	ESII
Arts de la scène	46	55	57	40
Arts visuels et artisanat	7	10	4	6
Audiovisuel, médias numériques	12	7	14	14
Design et services de création	1	3	-	1
Livre et Presse	6	5	1	7
Patrimoine culturel et naturel	28	20	24	31
Nombre total d'activités culturelles	**835**	**149**	**138**	**548**

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

Concernant le domaine des arts de la scène, les activités relatives au théâtre et à la musique sont les plus citées quel que soit le degré d'enseignement *(cf. Annexe 3, Tableau A10)* ; ce constat n'est pas surprenant, les enseignants sélectionnant la plupart du temps des activités dans les domaines proches de disciplines enseignées comme le français (théâtre) et la musique. Dans le domaine du patrimoine culturel et naturel, les visites de musées et d'expositions ainsi que les activités en relation avec le patrimoine scientifique et naturel ont plus de succès que les visites des sites archéologiques et historiques.

2.3 Lieux des activités culturelles

2.3.1 Activités en établissement ou hors établissement scolaire

Sur 835 activités culturelles recensées par les établissements de l'échantillon, 674 d'entre elles sont effectuées hors des établissements scolaires, ce qui représente 81% de sorties *(Tableau 11)*. Ces sorties concernent principalement trois domaines : arts de la scène (237 sorties dont 118 au théâtre), patrimoine culturel et naturel (235 sorties dont 136 visites de musées et d'expositions) et audiovisuel, médias numériques (98 sorties au cinéma) *(cf. Annexe 3, Tableau A11)*.

La part des sorties culturelles hors établissement est beaucoup plus importante pour les écoles primaires et les établissements du secondaire II : elle représente respectivement 87% et 82% des activités.

En revanche, les activités culturelles faites en établissement sont proportionnellement plus fréquentes au CO (33%) comparativement aux autres degrés d'enseignement. Ceci peut s'expliquer par le fait qu'il est plus difficile d'organiser ou de prévoir une sortie culturelle dans le cadre d'un cours d'une durée d'une heure (cela demande une coordination entre les professeurs et le rattrapage du cours). Ces activités culturelles réalisées au sein des établissements du CO concernent essentiellement le domaine des arts de la scène (théâtre et musique) *(cf. Annexe 3, Tableau A12)* et sont probablement liées aux offres d'Ecole&Culture qui propose spécifiquement, pour ce degré d'enseignement, des tournées de concerts ou des spectacles théâtraux dans les aulas/classes des collèges du CO.

Tableau 11. Nombre d'activités culturelles selon le lieu (en établissement / hors établissement) et le degré d'enseignement

	Total	EP	CO	ESII
Activités culturelles en établissement	161	19	46	96
Activités culturelles hors établissement	674	130	92	452
Nombre total d'activités culturelles	**835**	**149**	**138**	**548**
Part des activités hors établissement	*81%*	*87%*	*67%*	*82%*

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

2.3.2 Lieux fréquentés pour les sorties culturelles (n=674)

On observe une variété de lieux fréquentés pour les activités culturelles *(Tableau 12)*. Ainsi, sur les 11 types de lieux cités, outre les établissements, 5 d'entre eux sont plus souvent fréquentés : musée, théâtre, salle de concert, lieu d'exposition et cinéma. On observe des différences de fréquentation de lieux en fonction des degrés d'enseignement.

L'enseignement primaire privilégie les sorties culturelles dans des salles de concert (31% des sorties) ou des lieux d'exposition (25%) alors que le CO, hormis les activités en établissement mentionnées ci-dessus, préfère sortir au théâtre (29%). Pour le degré d'enseignement secondaire II, la répartition des sorties culturelles est relativement équilibrée entre les cinq lieux, le plus cité étant le théâtre (20%).

Selon le relevé fourni par les établissements, on observe que les élèves de l'enseignement primaire ne font pas de sorties culturelles hors du canton et que seuls les élèves des établissements secondaire II fréquentent des bibliothèques. Toutefois, ce constat doit être relativisé, les enseignants des écoles primaires n'ayant probablement pas recensé les courses d'école, même à but culturel (p. ex. le château de Chillon) dans le relevé.

Tableau 12. Répartition, en %, des lieux fréquentés pour les sorties culturelles selon le degré d'enseignement (n=674)

	Total	EP	CO	ESII
Musée	17	10	15	20
Théâtre	17	16	29	15
Salle de concert ou de spectacle	16	31	10	14
Lieu d'exposition ou patrimonial	16	25	12	14
Cinéma	13	6	20	14
Visite de Genève	8	4	3	11
Université (GE)	6	2	5	7
Visite hors canton	2	-	5	2
Bibliothèque	2	-	-	3
Autre ou lieu spécifique	1	5	-	1
Nombre total de sorties culturelles	**674**	**130**	**92**	**452**

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

2.4 Synthèse

Les résultats globaux pour les établissements de l'échantillon montrent que :

- la répartition des activités culturelles est équilibrée sur l'année scolaire, avec toutefois une légère tendance, au primaire, à faire un peu plus d'activités pendant la première période de l'année scolaire ;
- trois domaines culturels prédominent : arts de la scène, patrimoine culturel et naturel, audiovisuel et médias numériques ;
- quatre cinquièmes des activités culturelles prennent la forme de sorties (activités hors établissement) ;
- les différences entre degrés d'enseignement concernent :
  a. le nombre moyen d'activités effectuées par classe/groupe (plus on s'élève dans les degrés, plus ce nombre moyen diminue),
  b. les domaines culturels privilégiés (nette prédominance des arts de la scène dans les degrés de la scolarité obligatoire, choix plus éclectique dans l'enseignement secondaire II),
  c. la proportion de sorties parmi les activités effectuées (activités en établissement plus fréquentes au CO que dans les autres degrés).

3. Activités culturelles réalisées par les établissements de l'enseignement obligatoire

Cette partie décrit les activités culturelles recensées par les établissements de l'enseignement obligatoire. Ces établissements, regroupés en quatre régions géographiques, forment des bassins de recrutement pour les élèves domiciliés dans les différentes communes genevoises.

Ce découpage permet d'analyser, pour chaque région géographique, les parcours culturels des élèves pour l'année scolaire 2015-2016 et de recenser d'éventuelles différences.

En l'état actuel et avec les limites présentées dans le Tableau 7, nous pouvons proposer quelques résultats statistiques sur les activités culturelles effectuées selon les régions.

3.1 Caractéristiques sociodémographiques des élèves scolarisés dans les quatre régions

Au niveau des caractéristiques sociodémographiques, la population des élèves scolarisés se distingue d'une région géographique à l'autre**,** notamment entre Aéroport et Rive gauche *(Tableau 13)* : davantage d'élèves allophones[2] (56% contre 38%), de nationalité étrangère (42% contre 36%) et issus de milieu modeste ou défavorisé (50% contre 26%).

Ceci s'explique par le fait que les différents groupes de population en termes de niveau de revenu, de catégories socioprofessionnelles, de groupes d'âge, de nationalité, etc. ne se répartissent pas de manière homogène au sein de l'espace géographique du canton et donc que le degré de mixité sociale des communes varie. Comme l'affectation des élèves à un établissement scolaire, dans l'enseignement primaire et au CO, est déterminée à partir d'un facteur géographique (carte scolaire), les différences de mixité sociale concernant la population résidente se répercutent sur la composition sociale des établissements d'enseignement.

Les petites communes rurales comptent en général peu d'enfants allophones dans leur population. À l'inverse, la Ville de Genève et les autres communes urbaines de plus de 10'000 habitants connaissent une diversité linguistique et culturelle élevée. Les élèves de l'enseignement public obligatoire qui ont une autre langue que le français comme première langue parlée sont majoritairement issus de milieu modeste ou défavorisé (Engel & Le Roy-Zen Ruffinen, 2015).

Les élèves scolarisés dans les établissements de la région Rive droite ont des caractéristiques sociodémographiques proches des élèves scolarisés dans la région Rive gauche. Ces établissements comptent des proportions d'élèves de milieu favorisé supérieures à la moyenne cantonale et des pourcentages d'élèves étrangers et d'élèves allophones légèrement inférieurs ou correspondant aux moyennes cantonales. En revanche, dans les régions Centre et Aéroport, comparativement aux moyennes cantonales, on dénombre plus d'élèves issus de milieu défavorisé, plus d'élèves allophones et également un peu plus d'élèves étrangers.

[2] Élèves ayant déclaré une autre langue que le français comme première langue parlée.

Tableau 13. Caractéristiques sociodémographiques des élèves scolarisés dans les établissements des quatre régions géographiques

		Total	% de cadres supérieurs et dirigeants	% de petits indépendants, employés et cadres intermédiaires	% d'ouvriers, divers et sans indication	% d'étrangers	% d'allophones
Rive gauche - CO Bois-Caran	Allières	244	22	48	31	41	45
	Vollandes	278	20	43	37	51	49
	Collonge	159	38	48	14	26	29
	Vésenaz	304	43	38	18	32	36
	CO Bois-Caran	588	26	49	25	32	33
	Total	*1'573*	*29*	*46*	*26*	*36*	*38*
Rive droite - CO Colombières	Bellevue	296	25	49	27	38	46
	Céligny	50	32	58	10	18	14
	Collex-Bossy	154	25	57	18	28	27
	Ami-Argand	302	20	44	36	32	43
	Lachenal	314	20	40	40	50	52
	Montfleury	287	23	49	28	42	45
	CO Colombières	722	21	49	31	35	39
	Total	*2'125*	*22*	*48*	*30*	*37*	*42*
Aéroport - CO Coudriers	Franchises	140	9	46	46	29	49
	Avanchets-Salève	274	6	41	54	50	66
	Avanchets-Jura	257	4	46	49	35	54
	Balexert	299	6	40	54	39	47
	CO Coudriers	655	10	41	49	46	59
	Total	*1'625*	*8*	*42*	*50*	*42*	*56*
Centre - CO Grandes-Communes	Petit-Lancy	346	17	49	34	29	34
	Tivoli	362	14	48	38	35	46
	Racettes	213	9	44	46	38	49
	Tattes	217	4	25	71	62	72
	CO Grandes-Communes	726	10	43	47	45	52
	Total	*1'864*	*11*	*43*	*45*	*41*	*49*
Canton - Enseignement primaire (EP)		**33'882**	**20**	**45**	**35**	**39**	**44**
Canton - Enseignement secondaire I (CO)		**13'147**	**17**	**46**	**37**	**39**	**43**
Canton - Enseignement obligatoire (EP+CO)		**47'029**	**19**	**45**	**36**	**39**	**43**

Source : SRED / Base de données scolaires (nBDS) / Etat au 31.12.2015.

3.2 Activités culturelles effectuées selon les régions géographiques

Selon les données fournies, les 22 établissements de l'enseignement obligatoire effectuent 287 activités et sorties culturelles au cours de l'année scolaire 2015-2016. Près des deux tiers de ce total concernent deux régions : Rive gauche (101 activités) et Aéroport (84 activités, dont 51 pour le CO Coudriers). La région Centre propose moins d'activités (45, dont 20 pour le CO Grandes-Communes) que les autres régions *(Tableau 14)*.

Le nombre de classes potentiellement concernées par les activités et sorties est assez proche d'une région à l'autre (environ 20 classes). Cependant, l'estimation indicative du nombre moyen d'activités par classe varie d'une région à l'autre : 5,3 activités culturelles en moyenne par classe pour la région Rive gauche à 2 activités en moyenne par classe pour la région Centre. Cette différence peut s'expliquer par le fait que les classes de 7P de l'école des Vollandes (région Rive gauche) ont suivi exceptionnellement deux parcours culturels sur plusieurs jours (Orchestre de la Suisse Romande et Grand Théâtre de Genève) durant cette année scolaire.

Tableau 14. Répartition des activités culturelles effectuées selon les régions géographiques

	Nombre d'activités	Part des activités (en %)	*Nombre de classes[1]*	*Nombre moyen d'activités par classe[2]*
Rive gauche - CO Bois-Caran	**101**	**35%**	***19***	***5.3***
CO Bois-Caran	41	14%	*11*	*3.7*
Vollandes	27	9%	*2*	*13.5*
Vésenaz	17	6%	*2*	*8.5*
Allières	10	3%	*2*	*5.0*
Collonge	6	2%	*2*	*3.0*
Rive droite - CO Colombières	**57**	**20%**	***20***	***2.9***
CO Colombières	26	9%	*12*	*2.2*
Lachenal	11	4%	*2*	*5.5*
Ami-Argand	8	3%	*2*	*4.0*
Collex-Bossy	5	2%	*1*	*5.0*
Bellevue	4	1%	*2*	*2.0*
Céligny	3	1%	*1*	*3.0*
Aéroport - CO Coudriers	**84**	**29%**	***22***	***3.8***
CO Coudriers	51	18%	*13*	*3.9*
Balexert	11	4%	*3*	*3.7*
Franchises	11	4%	*2*	*5.5*
Avanchets-Salève	6	2%	*2*	*3.0*
Avanchets-Jura	5	2%	*2*	*2.5*
Centre - CO Grandes-Communes	**45**	**16%**	***22***	***2.0***
CO Grandes-Communes	20	7%	*13*	*1.5*
Racettes	11	4%	*3*	*3.7*
Petit-Lancy	6	2%	*2*	*3.0*
Tivoli	5	2%	*2*	*2.5*
Tattes	3	1%	*2*	*1.5*
Total des activités par région	**287**	**100%**	***83***	***3.5***

[1] Classes (7P et 10 CO) recensées dans la nBDS et potentiellement concernées par les activités.

[2] En l'absence du nombre exact de classes ayant participé aux activités culturelles, le nombre moyen d'activités par classe rapporte le nombre des activités et sorties transmises par les établissements au nombre de classes recensées dans la nBDS. Cet indicateur est une estimation de moyenne.

Sources : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016 ; nBDS au 31.12.2015.

3.3 Activités culturelles selon la période de l'année scolaire

Toutes régions géographiques confondues, on observe une répartition relativement équilibrée des activités culturelles proposées aux élèves au cours des deux périodes de l'année scolaire *(Tableau 15)*. Toutefois, des différences existent entre les régions : ainsi, selon les informations fournies par les établissements, la région Aéroport propose plus d'activités culturelles lors de la période 2 (48 activités contre 36 en période 1) alors que les régions Rive droite et Centre ont effectué plus d'activités lors de la période 1. La région Rive gauche équilibre le nombre d'activités culturelles entre les deux périodes.

Tableau 15. Nombre d'activités culturelles selon la période de l'année et la région géographique

	Total	Rive gauche (CO Bois-Caran)	Rive droite (CO Colombières)	Aéroport (CO Coudriers)	Centre (CO Grandes-Communes)
Période 1	153	51	40	36	26
Période 2	134	50	17	48	19
Total	**287**	**101**	**57**	**84**	**45**
Part des activités de la période 2	*47%*	*50%*	*30%*	*57%*	*42%*

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

3.4 Activités effectuées selon le domaine culturel

Parmi les 287 activités culturelles transmises par les établissements des quatre régions géographiques, plus de la moitié d'entre elles appartiennent au domaine des arts de la scène (56%). Les activités du domaine patrimoine culturel et naturel représentent 22% des activités culturelles effectuées.

Dans le domaine des arts de la scène, les activités diffèrent en fonction des régions géographiques. Ainsi, l'activité musique est privilégiée dans le bassin Rive droite alors qu'elle représente moins d'un tiers des sorties pour la région Centre *(cf. Annexe 4, Tableau A13)*, le reste des sorties s'effectuant au théâtre pour cette région. On note également que la région Rive gauche équilibre les sorties dans le domaine des arts de la scène entre la danse, la musique et le théâtre.

Les activités du domaine patrimoine culturel et naturel, qui représentent 22% de l'ensemble des activités culturelles, sont principalement des visites de musées et d'expositions. C'est notamment le cas pour les régions Rive droite et Aéroport. La région Rive gauche propose, quant à elle, autant de visites de musées et d'expositions que de sorties patrimoine scientifique et naturel.

Les élèves de la région Rive gauche sont allés plus souvent au cinéma que les élèves des trois autres régions (domaine audiovisuel et médias numériques).

Les légers écarts mis en évidence par la comparaison des résultats entre les régions ne permettent pas d'en conclure que les pratiques culturelles des classes diffèrent véritablement selon la région.

Tableau 16. Répartition, en %, des activités culturelles par domaine selon les régions géographiques

	Total	Rive gauche (CO Bois-Caran)	Rive droite (CO Colombières)	Aéroport (CO Coudriers)	Centre (CO Grandes-Communes)
Arts de la scène	56	50	47	62	69
Arts visuels et artisanat	7	5	11	6	9
Audiovisuel, médias numériques	10	18	2	10	7
Design et services de création	1	2	4	-	-
Livre et Presse	3	1	7	5	-
Patrimoine culturel et naturel	22	24	30	18	16
Nombre total d'activités	**287**	**101**	**57**	**84**	**45**

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

3.5 Lieux des activités culturelles

3.5.1 Activités en établissement ou hors établissement scolaire

Toutes régions géographiques confondues, la part des sorties (activités hors établissement) représente plus des trois quarts des activités culturelles proposées aux élèves. Cette proportion diffère d'une région à l'autre, allant de 63% pour la région Aéroport à 86% pour la région Rive gauche. On observe donc que la région Aéroport organise plus de spectacles en établissement pour ses élèves : cela concerne notamment les activités du domaine des arts de la scène (musique et théâtre) *(cf. Annexe 4, Tableaux A14 et A15)*.

Tableau 17. Nombre d'activités culturelles par type de lieu selon les régions géographiques

	Total	Rive gauche (CO Bois-Caran)	Rive droite (CO Colombières)	Aéroport (CO Coudriers)	Centre (CO Grandes-Communes)
Activités culturelles en établissement	65	14	13	31	7
Activités culturelles hors établissement	222	87	44	53	38
Nombre total d'activités	**287**	**101**	**57**	**84**	**45**
Part des activités hors établissement	*77%*	*86%*	*77%*	*63%*	*84%*

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

Ces résultats vont dans le sens des objectifs des plans d'études ainsi que d'Ecole&Culture qui visent à faire découvrir le plus possible les lieux culturels du canton dans le cadre des activités culturelles proposées aux élèves en contexte scolaire.

3.5.2 Lieux fréquentés pour les sorties culturelles, hors établissement (n=222)

Globalement, selon les informations transmises par les établissements, près des deux tiers des activités culturelles hors établissement scolaire sont réalisées dans trois types de lieux distincts *(Tableau 18)* : salles de concert (22%), théâtres (22%) et lieux d'exposition (20%). On peut relever que ce résultat est vraisemblablement en lien avec la capacité d'accueil des lieux cités. En effet, les théâtres ou le Victoria-Hall peuvent recevoir de nombreux élèves pour chaque concert ou représentation, alors que les musées ou l'Université de Genève offrent généralement une visite guidée ou un atelier pour une seule classe.

On observe des différences de fréquentation de lieux par régions géographiques. Les sorties culturelles effectuées en salle de concert et au théâtre attirent plus fortement la région Centre (32%). La région Rive droite fréquente proportionnellement plus les lieux d'exposition que les trois autres régions.

Tableau 18. Répartition, en %, des lieux fréquentés pour les sorties culturelles, selon la région géographique (n=222)

	Total	Rive gauche (CO Bois-Caran)	Rive droite (CO Colombières)	Aéroport (CO Coudriers)	Centre (CO Grandes-Communes)
Salle de concert ou de spectacle	22	17	23	23	32
Théâtre	22	25	7	21	32
Lieu d'exposition ou patrimonial	20	15	27	25	16
Musée	12	9	14	17	11
Cinéma	12	17	2	15	5
Visite de Genève	4	5	7	-	3
Université (GE)	4	8	-	-	3
Visite hors canton	2	1	9	-	-
Autre ou lieu spécifique	3	2	11	-	-
Nombre total de sorties culturelles	**222**	**87**	**44**	**53**	**38**

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

3.6 Synthèse

Les résultats pour les établissements sélectionnés de la scolarité obligatoire regroupés dans quatre régions ont mis en évidence les différences suivantes :

- durant l'année scolaire 2015-2016, la région Rive gauche a enregistré en moyenne plus de sorties par classe que les trois autres régions ; la différence s'explique par l'implication des classes de 7P de l'école des Vollandes ;
- pour ce qui est de la répartition des activités culturelles durant l'année scolaire, les régions Rive droite et Centre ont effectué plus d'activités durant la première période de l'année (30 août 2015 - 31 janvier 2016), la région Aéroport a réalisé plus d'activités durant la seconde période (1er février 2016 - 30 juin 2016) et la région Rive gauche a effectué des activités de manière équilibrée sur les deux périodes ;
- la distribution des activités culturelles effectuées par domaine culturel montre que les arts de la scène ont été plus choisis par les régions Aéroport et Centre que par celles de la Rive gauche et de la Rive droite, alors qu'à l'inverse, celles du domaine patrimoine culturel et naturel ont été proportionnellement plus pratiquées dans les régions Rive gauche et Rive droite que dans les autres ;
- les établissements des régions Rive gauche et Centre ont effectué plus d'activités hors établissement que ceux des régions Rive droite et Aéroport.

4. Activités culturelles réalisées par les établissements de l'enseignement secondaire II

En l'état actuel des données transmises par les établissements et avec les limites présentées dans le Tableau 7, nous pouvons proposer quelques résultats statistiques pour l'enseignement secondaire II. Le découpage par région géographique n'étant pas pertinent pour les établissements de ce degré, ils sont donc regroupés par type de formation : Collège, École de culture générale (ECG), Centre de formation professionnelle (CFP) et Centre de la transition professionnelle (CTP)[3].

4.1 Caractéristiques sociodémographiques des élèves scolarisés dans les établissements secondaire II

La composition sociodémographique diffère d'un type d'établissement secondaire II à l'autre *(Tableau 19)*. Ainsi, la population d'élèves fréquentant les ECG et les CFP sélectionnés se distingue nettement de celle fréquentant les Collèges sélectionnés : davantage d'élèves allophones (près de 50% contre 24%), de nationalité étrangère (plus d'un tiers contre 23%) et issus de milieu modeste ou défavorisé (près de 50% contre 22%).

Concernant le CTP, la composition sociale de la population est encore plus marquée : les jeunes allophones ainsi que ceux de nationalité étrangère représentent un peu plus des deux tiers des élèves. De même, les jeunes issus de milieu modeste ou défavorisé sont nombreux (65%).

4.2 Activités culturelles réalisées selon le type d'établissement secondaire II

Selon les données transmises par les établissements de l'enseignement secondaire II, au total 548 activités culturelles ont été proposées aux élèves de 2ESII au cours de l'année scolaire 2015-2016 *(Tableau 20)*.

Le nombre d'activités culturelles varie d'un type d'établissement à l'autre. Le Collège propose 172 activités culturelles pour 56 groupes d'élèves potentiellement concernés. Le CTP réalise 159 activités pour 35 groupes, les CFP font 117 activités culturelles pour 102 groupes et les ECG effectuent 100 activités pour 63 groupes. À titre indicatif, en utilisant l'estimation du nombre moyen d'activités par groupe, il apparaît que les groupes d'élèves du CTP réalisent en moyenne 1,5 fois plus d'activités culturelles que les groupes d'élèves du Collège et 4 fois plus d'activités que les groupes des CFP.

[3] Ces types de formations se différencient à la fois sur le plan du niveau d'exigences des résultats scolaires à l'entrée et sur celui de la certification pouvant y être obtenue. Le CTP accueille des élèves dont les résultats scolaires ne permettent pas d'accéder directement à une formation secondaire II certificative ; il leur offre la possibilité de compléter leurs compétences scolaires et de développer un projet de poursuite de leur formation, généralement dans le domaine de la formation professionnelle.

Tableau 19. Caractéristiques sociodémographiques des élèves scolarisés dans les établissements de l'enseignement secondaire II

		Total	% de cadres supérieurs et dirigeants	% de petits indépendants, employés et cadres intermédiaires	% d'ouvriers, divers et sans indication	% d'étrangers	% d'allophones
Collèges	Collège Calvin	881	43%	44%	12%	19%	26%
	Collège Rousseau	782	23%	48%	29%	33%	48%
	Collège Sismondi	829	26%	49%	25%	31%	41%
	Collège de Saussure	947	28%	54%	18%	14%	24%
	Collège André-Chavanne	892	23%	48%	28%	29%	48%
	Total Collèges consultés	4'331	29%	49%	22%	25%	37%
	Canton – Collège	**8'198**	**30%**	**49%**	**22%**	**23%**	**24%**
ECG	ECG Henry-Dunant	1'321	8%	44%	48%	43%	52%
	ECG Ella-Maillart	1'237	11%	47%	43%	33%	39%
	ECG Jean-Piaget	1'230	11%	40%	48%	43%	48%
	Canton – ECG	**3'788**	**10%**	**44%**	**46%**	**40%**	**47%**
CFP	CFP Arts appliqués	629	18%	53%	30%	23%	33%
	CFP Construction	1'442	10%	38%	52%	39%	42%
	CFP Commerce André-Chavanne	1'276	12%	43%	46%	32%	53%
	CFP Commerce Nicolas-Bouvier	1'315	10%	39%	51%	38%	54%
	CFP Commerce Aimée-Stitelmann	1'081	9%	40%	51%	35%	50%
	Total CFP consultés	5'743	11%	41%	48%	35%	48%
	Canton – CFP	**9'656**	**11%**	**41%**	**48%**	**34%**	**46%**
CTP	Centre de la transition professionnelle	382	2%	33%	65%	68%	68%
	Canton – CTP	**382**	**2%**	**33%**	**65%**	**68%**	**68%**

Source : SRED / Base de données scolaires (nBDS) / Etat au 31.12.2015.

Tableau 20. Répartition des activités culturelles effectuées selon le type d'établissement secondaire II

	Nombre d'activités	Part des activités	*Nombre de groupes* [1]	*Nombre moyen d'activités par groupe* [2]
Collèges	**172**	**31%**	***56***	***3.1***
Collège André-Chavanne	31	6%	*10*	*3.1*
Collège Calvin	18	3%	*11*	*1.6*
Collège de Saussure	32	6%	*16*	*2.0*
Collège Rousseau	58	11%	*9*	*6.4*
Collège Sismondi	33	6%	*10*	*3.3*
ECG	**100**	**18%**	***63***	***1.6***
ECG Ella-Maillart	30	5%	*16*	*1.9*
ECG Henry-Dunant	36	7%	*32*	*1.1*
ECG Jean-Piaget	34	6%	*15*	*2.3*
CFP	**117**	**21%**	***102***	***1.1***
CFP Arts appliqués	51	9%	*14*	*3.6*
CFP Commerce Aimée-Stitelmann	28	5%	*16*	*1.8*
CFP Commerce Nicolas-Bouvier	10	2%	*14*	*0.7*
CFP Construction	7	1%	*37*	*0.2*
CFP Commerce André-Chavanne	21	4%	*21*	*1.0*
CTP	**159**	**29%**	***35***	***4.5***
CTP [3]	159	29%	*35*	*4.5*
Total	**548**	100%	***256***	***2.1***

[1] Groupes d'élèves de 2ESII recensés dans la nBDS et potentiellement concernés par les sorties.

[2] En l'absence du nombre exact de groupes ayant participé aux activités culturelles, le nombre moyen de sorties par groupe rapporte le nombre de sorties transmises par les établissements au nombre de groupes recensées dans la nBDS. Cet indicateur est une estimation de moyenne.

[3] Les sorties culturelles du CTP concernent l'ensemble des élèves.

Sources : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016 ; nBDS au 31.12.2015.

4.3 Activités culturelles selon la période de l'année scolaire

Pour les types d'établissements secondaire II, comme pour les régions, le nombre de sorties culturelles entre les deux périodes de l'année est assez équilibré. Cependant, on observe que le CTP propose proportionnellement plus de sorties culturelles en deuxième période que les trois autres types d'établissements.

Tableau 21. Nombre de sorties culturelles selon la période de l'année et le type d'établissement secondaire II

	Total	Collèges	ECG	CFP	CTP
Période 1	276	88	56	66	66
Période 2	272	84	44	51	93
Total	**548**	**172**	**100**	**117**	**159**
Part des activités de la période 2	*50%*	*49%*	*44%*	*44%*	*58%*

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

4.4 Activités effectuées selon le domaine culturel

Sur les 548 activités culturelles transmises par les établissements du secondaire II, près des trois quarts se concentrent sur deux domaines : arts de la scène (40%) et patrimoine culturel et naturel (31%) *(Tableau 22)*. Le domaine audiovisuel, médias numériques représente 14% des activités culturelles. Ces proportions moyennes varient d'un type d'établissement à l'autre. Ainsi, les arts de la scène sont plus souvent plébiscités dans les ECG (53%) et Collèges (44%) qu'au sein des CFP (35%) et du CTP (32%). À l'inverse, les activités concernant le patrimoine culturel et naturel sont plus fréquemment choisies par le CTP (44%) et les CFP (32%) que par les ECG (12%).

En détaillant, le domaine livre et presse représente 12% des activités culturelles du CTP alors qu'il est de l'ordre de 1% pour les Collèges *(cf. Annexe 5, Tableau A16)*. Les élèves du CTP fréquentent particulièrement les bibliothèques et les expositions de BD ou de livres. Le théâtre représente la majorité des activités culturelles du domaine des arts de la scène (151 sur 221 activités). Les établissements CFP réalisent beaucoup moins d'activités théâtre que les trois autres types d'établissements (respectivement 25 activités contre environ 40). Concernant le domaine patrimoine culturel et naturel, les visites de musées ou d'expositions ainsi que les sorties concernant le patrimoine scientifique et naturel sont les plus prisées. À noter que le CTP fait également plus de visites de sites archéologiques et historiques.

Tableau 22. Répartition, en %, des activités culturelles par domaine selon le type d'établissement secondaire II

	Total	Collèges	ECG	CFP	CTP
Arts de la scène	40	44	53	35	32
Arts visuels et artisanat	6	7	11	4	4
Audiovisuel, médias numériques	14	17	13	20	6
Design et services de création	1	1	1	3	2
Livre et presse	7	1	10	6	12
Patrimoine culturel et naturel	31	30	12	32	44
Nombre total d'activités	**548**	**172**	**100**	**117**	**159**

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

4.5 Lieux des activités culturelles

4.5.1 Activités en établissement ou hors établissement scolaire

Selon les informations transmises, plus de 80% des activités culturelles sont réalisées en dehors des établissements du secondaire II. Des différences entre types d'établissements s'observent. Ainsi, cette part est de 74% pour le CTP et atteint 92% pour le Collège.

Toutefois, l'activité théâtre des arts de la scène est plus souvent proposée au sein des établissements pour les élèves du CTP et des CFP que pour les autres élèves *(cf. Annexe 5, Tableaux A17 et A18)*.

Tableau 23. Nombre d'activités culturelles selon le type de lieu et le type d'établissement secondaire II

	Total	Collèges	ECG	CFP	CTP
Activités culturelles en établissement	96	14	23	19	40
Activités culturelles hors établissement	452	158	77	98	119
Nombre total d'activités	**548**	**172**	**100**	**117**	**159**
Part des activités hors établissement	*82%*	*92%*	*77%*	*84%*	*75%*

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

4.5.2 Lieux fréquentés pour les sorties culturelles, hors établissement (n=452)

Selon les informations fournies par les établissements de l'échantillon, on note que plus des trois quarts des sorties culturelles des établissements de l'enseignement secondaire II sont réalisées dans cinq types de lieux différents (hors établissement scolaire) : musée (20%), théâtre (15%), salle de concert, lieux d'exposition et cinéma (14%).

Contrairement à l'enseignement obligatoire, les salles de spectacles ne figurent pas en premier ; cette différence est probablement due à la fréquentation des musées par les élèves du CFP Arts appliqués (visites faisant clairement partie des objectifs pédagogiques). Ainsi le musée est proportionnellement moins fréquenté par les ECG que par les CFP (respectivement 9% contre 26%). De même, le théâtre est plus souvent cité par les ECG (27%) et le Collège (18%) alors que les CFP et le CTP fréquentent plus régulièrement les lieux d'exposition pour les sorties culturelles. Le cinéma est proportionnellement plus cité par le Collège et les CFP.

Les Collèges ne recensent pas de sorties en bibliothèque ; les CFP et le CTP ne font pas mention de sorties culturelles hors du canton.

Tableau 24. Répartition, en %, des lieux fréquentés pour les sorties culturelles selon le type d'établissement secondaire II (n=452)

	Total	Collèges	ECG	CFP	CTP
Musée	20	18	9	26	24
Théâtre	15	18	27	10	8
Cinéma	14	16	10	21	8
Lieu d'exposition ou patrimonial	14	4	13	21	22
Salle de concert ou de spectacle	14	23	16	9	4
Visite de Genève	11	7	10	7	18
Université (GE)	7	10	-	3	9
Bibliothèque	3	-	5	2	7
Visite hors canton	2	3	6	-	-
Autre ou lieu spécifique	1	1	3	-	-
Nombre total de sorties culturelles	**452**	**158**	**77**	**98**	**119**

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

4.6 Synthèse

Les résultats par type de formation des établissements de l'enseignement secondaire II de l'échantillon amènent au constat que :

- en moyenne, on a effectué moins d'activités culturelles durant l'année scolaire 2015-2016 dans les CFP et dans les ECG que dans les Collèges et surtout au CTP ;
- le CTP a effectué plus d'activités culturelles durant la seconde période de l'année que les autres types de formation ;
- en comparaison, les ECG et les Collèges choisissent plus d'activités du domaine arts de la scène, le CTP plus d'activités du domaine patrimoine culturel et naturel, les CFP et les Collèges plus d'activités du domaine audiovisuel et médias numériques, le CTP et les ECG plus d'activités du domaine livre et presse ;
- les quatre cinquièmes des activités culturelles effectuées par les établissements de l'enseignement secondaire II sont des sorties culturelles, néanmoins à des degrés différents selon les types de formation (le moins au CTP et le plus au Collège) ;
- les établissements de l'échantillon dispensant des formations généralistes (Collèges et ECG) privilégient comme lieux de sorties les salles de concert et les théâtres, alors que ceux des formations (pré-)professionnelles se rendent plutôt dans des musées et des expositions.

II. Enquête en ligne auprès des enseignants

1. Réponses des enseignants au questionnaire sur les choix déterminant les activités culturelles des élèves dans le cadre scolaire

Étant donné le petit nombre de répondants au questionnaire (58), les résultats ne sont présentés que globalement, tous répondants confondus. L'objectif poursuivi ici est plutôt d'identifier quelques facteurs susceptibles d'avoir une influence quant à l'organisation d'activités culturelles en milieu scolaire, informations qui peuvent aider à la compréhension ou à l'interprétation des résultats du relevé statistique auprès des établissements, ainsi que fournir au SCC des indications utiles pour le développement ou l'amélioration des prestations fournies par le dispositif Ecole&Culture.

1.1 Encouragement à réaliser une activité culturelle

Organiser une activité culturelle avec leurs élèves dans le cadre scolaire, pour les enseignants, c'est d'abord une question de choix artistique. En deuxième lieu, ce sont des motifs pédagogiques qui les y incitent. Pour la moitié des répondants, cela relève aussi parfois de l'obligation.

En général, qu'est-ce qui vous encourage à réaliser une rencontre ou sortie culturelle ?					
	Jamais	*Parfois*	*Souvent*	*Toujours*	*Total*
a) Choix artistique (disciplines, artistes impliqués, œuvres présentées, etc.)	2	8	21	**27**	58
b) Motifs pédagogiques (lien avec une séquence pédagogique précise, réponse à des objectifs de plans d'études liés à l'année d'enseignement, etc.)	3	12	**26**	17	58
c) Gratuité	10	**21**	17	10	58
d) Obligation et/ou incitation (directives, plan d'études, cahier des charges, concertation entre collègues, demande de la direction, etc.)	16	**30**	10	2	58

1.2 Liens avec l'enseignement

La sortie ou l'activité culturelle n'est que très rarement réalisée sans lien avec l'enseignement. Presque tous les enseignants discutent toujours avec leurs élèves après avoir effectué une activité culturelle ; ils sont aussi majoritaires à toujours donner au préalable des informations à leurs élèves sur l'activité. Pour près de la moitié des répondants, l'activité culturelle est souvent précédée ou suivie d'un travail permettant de la relier à une thématique ou à des apprentissages.

Lorsque vous effectuez une rencontre ou sortie culturelle, quels liens tissez-vous avec votre enseignement ?					
	Jamais	*Parfois*	*Souvent*	*Toujours*	*Total*
a) Aucun lien, je dois organiser ce type de rencontre ou sortie (directives, plan d'études, cahier des charges, concertation entre collègues, …)	**34**	13	6	5	58
b) Je donne des informations avant la rencontre ou sortie aux élèves	0	6	17	**35**	58
c) Je travaille au préalable une thématique en lien avec la rencontre ou la sortie avec mes élèves	1	19	**26**	12	58
d) Je discute après avec les élèves	1	0	7	**50**	58
e) Je prolonge la rencontre ou la sortie lors d'apprentissages ultérieurs	1	22	**25**	10	58

1.3 Facteurs à prendre en compte

Pour décider de l'organisation d'une activité culturelle, les enseignants estiment qu'il importe de prendre en compte le niveau de compétences de leurs élèves, ainsi que les expériences que ces derniers ont eues la même année avec des collègues de l'établissement.

Par contre, ils ne tiennent que très peu compte des expériences déjà vécues les années précédentes par leurs élèves.

Lorsque vous décidez d'une rencontre ou sortie, tenez-vous compte :					
	Jamais	*Parfois*	*Souvent*	*Toujours*	*Total*
a) Des rencontres ou sorties culturelles déjà réalisées par vos élèves avec leurs enseignant-e-s les années précédentes ?	18	**26**	10	4	58
b) Des rencontres culturelles réalisées par vos élèves avec d'autres collègues la même année pour éviter des doublons (si duo ou MDAS à l'EP, sinon CO et SECII) ?	13	10	13	**22**	58
c) Du niveau de compétences actuel de vos élèves ?	5	5	22	**26**	58

1.4 Recensement du bagage culturel des élèves

Le moyen privilégié par les enseignants pour inventorier les expériences et appréciations de leurs élèves en matière de culture est de mener avec eux une discussion informelle.

Outre les enseignements, le bagage culturel des élèves se construit aussi tout au long de la scolarité par des rencontres et des sorties très diverses ; par quel moyen recensez-vous les expériences et appréciations de vos élèves en matière de culture ? ***(un seul choix)***		
	Pourcentage	*Nombre*
Par un questionnaire ou texte libre écrit	6.9%	4
Par une discussion informelle	69.0%	40
Lors d'une séquence pédagogique construite autour du sujet	17.2%	10
En vous renseignant auprès de collègues	5.2%	3
En consultant les fiches ou les listes de sortie	1.7%	1

1.5 Liens entre activités culturelles et contexte d'établissement

Deux tiers des enseignants s'efforcent de tisser des liens entre les activités culturelles et les autres expériences culturelles auxquelles sont exposés les élèves dans l'établissement (cours d'éducation artistique, projet d'établissement). Cette mise en relation passe essentiellement par une collaboration entre collègues ou en participant activement au projet d'établissement.

Tissez-vous des liens entre les cours d'éducation artistique, les projets d'établissement à vocation culturelle et les rencontres ou sorties culturelles ?		
	Pourcentage	*Nombre*
Oui	65.5%	38
Non	34.5%	20
Si oui, comment ? *(un seul choix possible)*		
	Pourcentage	*Nombre*
En vous renseignant entre collègues sur le contenu des cours	22.9%	8
En participant activement au projet d'établissement	34.3%	12
En imaginant entre collègues des rencontres et sorties culturelles	42.9%	15

1.6 Acquisition de compétences culturelles par les élèves

Majoritairement, les enseignants considèrent qu'il n'est pas possible de respecter une progressivité en matière d'expériences culturelles du fait de la forte hétérogénéité des élèves dans les classes.

Chez ceux qui pensent le contraire, deux moyens paraissent adéquats pour recenser les compétences acquises par les élèves : un carnet culture qui suivrait l'élève durant sa scolarité ou un récapitulatif des rencontres et sorties effectuées joint au bulletin scolaire.

Faut-il respecter, en termes d'expériences culturelles, une forme de progressivité ?		
	Pourcentage	*Nombre*
Oui	41.4%	24
Non	58.6%	34
Si oui, quels moyens faudrait-il mettre en œuvre pour parvenir à recenser les compétences acquises ? *(un seul choix)*		
	Pourcentage	*Nombre*
Un carnet culture (papier ou électronique) transmis d'année en année au corps enseignant	45.5%	10
Un récapitulatif (papier ou électronique) des rencontres et sorties culturelles joint au bulletin scolaire	40.9%	9
Un questionnaire à remplir par l'élève en début de chaque année	13.6%	3
Si non, pourquoi ? *(un seul choix)*		
	Pourcentage	*Nombre*
Non, ce serait trop fastidieux	24.2%	8
Non, je ne tiens pas compte des acquis culturels dans le cadre des acquis scolaires	0.0%	0
Non, les classes/groupes sont formés d'élèves provenant d'horizons trop différents	75.8%	25

1.7 Moyens nécessaires pour encourager le développement des liens entre l'école et la culture

Plus de trois quarts des répondants pensent qu'une offre sur temps scolaire plus importante permettrait d'encourager le développement des liens entre l'école et la culture. Tous les autres moyens proposés (offre plus étroitement liée au plan d'études, facilitations d'accès, abonnements « pluridisciplinaires » pour les classes, bons culturels, ressources documentaires plus complètes, politique d'établissement) sont agréés par plus ou moins un tiers des participants au sondage.

Quels moyens seraient nécessaires pour vous encourager à développer les liens entre l'école et la culture ?
(plusieurs réponses possibles)

	Pourcentage	*Nombre*
Une offre sur temps scolaire plus importante (stages, visites, spectacles)	77.6%	45
Des ressources documentaires plus complètes (site internet)	31.0%	18
Une offre (stages, visites, spectacles) plus étroitement en lien avec les plans d'études	39.7%	23
Une politique d'établissement en matière culturelle identifiée et claire	27.6%	16
Des abonnements « pluridisciplinaires » pour les classes de stages, visites, spectacles	36.2%	21
Des facilitations d'accès (service de bus, accompagnants, centrale de réservation, etc.)	39.7%	23
Des bons culturels permettant de développer des nouveaux projets avec votre classe/groupe (bons qui permettent d'acheter des prestations)	34.5%	20

Source : SCC/SRED - Enquête en ligne auprès des enseignants ayant organisé des activités culturelles durant l'année scolaire 2015-2016 – juin 2016.

1.8 Synthèse

L'enquête auprès des enseignants donne les résultats suivants :

- l'organisation d'une activité culturelle est d'abord une question de choix artistique ;
- le niveau de compétences des élèves et les expériences qu'ils ont eues la même année avec d'autres enseignants sont des facteurs pris en compte ;
- pour connaître le bagage culturel de leurs élèves, les enseignants privilégient la discussion informelle ;
- la transmission d'informations aux élèves et une discussion avec eux servent à associer l'activité culturelle à l'enseignement ;
- les enseignants considèrent qu'il n'est pas possible de respecter une progressivité en matière d'expériences culturelles du fait de la forte hétérogénéité des élèves dans les classes ;
- le meilleur moyen pour encourager le développement de liens entre l'école et la culture réside dans une offre sur temps scolaire plus importante.

III. Recommandations

Comme le prévoyait le mandat, des recommandations peuvent être émises suite à l'analyse des résultats. Ces recommandations sont proposées selon les objectifs 1, 2 et 3 définis dans le mandat.

1. Objectifs orientés vers la méthodologie

Objectif 1 : Concevoir et tester une méthode de récolte des données chiffrées, descriptives et qualitatives auprès d'un échantillon d'établissements sur les activités culturelles pratiquées pendant une année scolaire par des élèves.

Objectif 3 : Émettre des recommandations en matière de récolte et de présentation d'informations statistiques, voire faire des suggestions permettant d'améliorer les propositions émises par Ecole&Culture.

Recommandations

I. Définition précise et stable d'un cadre de référence ad hoc des activités culturelles (p. ex. prise en compte ou non des courses d'école)

II a. Mise en place d'un outil standard de saisie par les établissements des activités culturelles effectuées par les classes incluant notamment un identifiant par classe afin de rendre possible la production de statistiques par classes fiables et permettant de dénombrer les élèves concernés

II b. Étudier la possibilité d'utiliser les données administratives à disposition du SCC (ou du dispositif Ecole&Culture) pour la production de statistiques des activités culturelles.

Selon le mandat confié au SRED, les objectifs 1 et 3 visaient à élaborer une méthode de récolte de données, à la tester et à évaluer sa pertinence dans la perspective de production de statistiques relatives aux activités culturelles effectuées par les élèves en cadre scolaire.

Il a été choisi de réaliser une récolte d'informations auprès d'un échantillon d'établissements des trois degrés et d'années de scolarité précises. Ces établissements ont été sollicités pour alimenter directement le relevé à l'aide d'un outil fourni ou, le cas échéant, par d'autres moyens, les informations souhaitées étant spécifiées.

Les relevés envoyés par les établissements ont permis d'identifier un certain nombre de risques et de limites qu'il a fallu surmonter pour mettre au point une base de données utilisable pour la production de statistiques. Il est ainsi apparu que la définition d'un cadre de référence des activités culturelles était un préalable indispensable à la construction de la statistique et que, bien qu'adapté à la réalité genevoise, il était intéressant de l'élaborer à partir de référentiels existants.

L'évaluation de la pertinence de la méthode utilisée découle aussi des résultats qu'il a été possible de produire à partir des données récoltées. De là, nous avons opté pour la formulation de deux recommandations alternatives (II a et II b). Ces recommandations reposent toutes deux sur le constat qu'il semble extrêmement difficile de demander à tous les établissements d'utiliser le même support de recueil d'informations permettant de créer une statistique consolidée à l'échelle du DIP. La première (II a) nécessite une implication forte des établissements au niveau de la récolte des données ; elle requiert une grande rigueur. C'est pourquoi il semble probable que le suivi de cette recommandation ne soit possible qu'en pouvant s'assurer de la participation d'un choix d'établissements volontaires et motivés, mais néanmoins représentatifs.

L'alternative représentée par la seconde recommandation (II b) permet de ne pas faire reposer la responsabilité du relevé et le respect des exigences y relatives sur les établissements, mais sur le SCC. Mais dans ce cas, il est avéré que le relevé ne peut couvrir tous les domaines d'activités du cadre de référence et que les statistiques produites seront partielles (à l'instar des statistiques cantonales ou fédérales en la matière). Elles permettront toutefois de monitorer sur le moyen et long terme l'évolution des activités et sorties par établissement et par domaine artistique, selon les informations transmises par les partenaires culturels ou issues de la base de données de gestion des inscriptions aux activités Ecole&Culture pour les enseignants du primaire.

2. Objectif orienté vers les résultats

Objectif 2 : Évaluer sous l'angle de la diversité et de la complémentarité les activités culturelles réellement pratiquées par les élèves durant leur scolarité, notamment afin de vérifier s'il existe ou non des différences dans les activités culturelles effectuées en fonction des régions, des degrés d'enseignement, des années de scolarité, des caractéristiques des établissements.

Recommandations

III. Interroger les résultats relatifs aux faibles fréquences des activités culturelles effectuées dans les domaines des arts visuels et de l'artisanat, du livre et de la presse, du design et des services créatifs

IV. Interroger les différences mises en évidence par les résultats concernant les activités culturelles effectuées selon les types d'établissements

Sur le plan global, les différences constatées quant aux activités culturelles effectuées selon les degrés d'enseignement renvoient essentiellement à des facteurs structurels et fonctionnels (âge des élèves, organisation de l'enseignement, locaux et infrastructures, etc.). Quel que soit le degré d'enseignement pris en considération, ce sont les trois mêmes domaines d'activités culturelles qui cumulent plus de 80% des activités pratiquées : en première position les arts de la scène, en deuxième position le patrimoine culturel et naturel et en troisième position l'audiovisuel et les médias numériques ; les autres domaines sont beaucoup moins choisis. Ce constat est en lien avec les capacités d'accueil des lieux et des offres, une activité dans le domaine du design ou de l'architecture ne pouvant toucher qu'un petit nombre de spectateurs. Rappelons aussi que les enseignants privilégient naturellement les activités qui peuvent aisément être insérées dans leur enseignement.

Au niveau de la scolarité obligatoire, les résultats relatifs aux activités culturelles effectuées par les classes des degrés 7P et 10CO des établissements de l'échantillon ne mettent pas en évidence des différences systématiques selon les régions ; les différences de composition sociale des populations scolarisées ne semblent donc pas avoir d'influence sur les pratiques, que ce soit en termes quantitatifs (fréquentation) ou qualitatifs (domaines d'activités).

Du côté des établissements de l'échantillon de l'enseignement secondaire II, il y a deux différences entre types d'établissements qui ressortent des résultats. Premièrement, le constat qu'en moyenne les CFP et les ECG ont effectué moins d'activités culturelles durant l'année scolaire 2015-2016 que les Collèges et le CTP. Deuxièmement, que les établissements de l'échantillon dispensant des formations généralistes (Collèges et ECG) privilégient comme lieux de sorties culturelles les salles de concert et les théâtres, alors que les établissements de formations (pré-)professionnelles (CTP et CFP) se rendent plutôt dans les musées et les expositions.

Pour conclure, il convient de relever que cette étude pilote montre que, hormis quelques petites différences selon les régions ou les domaines artistiques fréquentés, les élèves des degrés retenus dans les établissements sélectionnés prennent régulièrement part à des activités culturelles et qu'en principe, aucun élève ne devrait sortir de l'ESII sans avoir au moins été au spectacle et au musée. Les choix d'activités sont proches des disciplines enseignées. Les enseignants inscrivent naturellement ces activités dans leurs pratiques pédagogiques, donnant ainsi du sens aux liens tissés entre l'école et la culture.

Annexes

Annexe 1 – Démarche méthodologique

Tableau A1. Établissements de l'enseignement obligatoire composant les quatre régions géographiques

	Rive gauche	Rive droite	Aéroport	Centre
Écoles primaires	Allières	Ami-Argand	Avanchets-Jura	Petit-Lancy
	Collonge	Bellevue	Avanchets-Salève	Racettes
	Vésenaz	Céligny	Balexert	Tattes
	Vollandes	Collex-Bossy	Franchises	Tivoli
		Lachenal		
		Montfleury		
CO	Bois-Caran	Colombières	Coudriers	Grandes-Communes

Tableau A2. Établissements de l'enseignement secondaire II répartis en filières

Collèges	Écoles de culture générale	Centres de formation professionnelle	Centre de la transition professionnelle
Collège André-Chavanne	ECG Ella-Maillart	CFP Arts appliqués	Centre de la transition professionnelle
Collège Calvin	ECG Henry-Dunant	CFP Commerce Aimée-Stitelmann	
Collège de Saussure	ECG Jean-Piaget	CFP Commerce André-Chavanne	
Collège Rousseau		CFP Commerce Nicolas-Bouvier	
Collège Sismondi		CFP Construction	

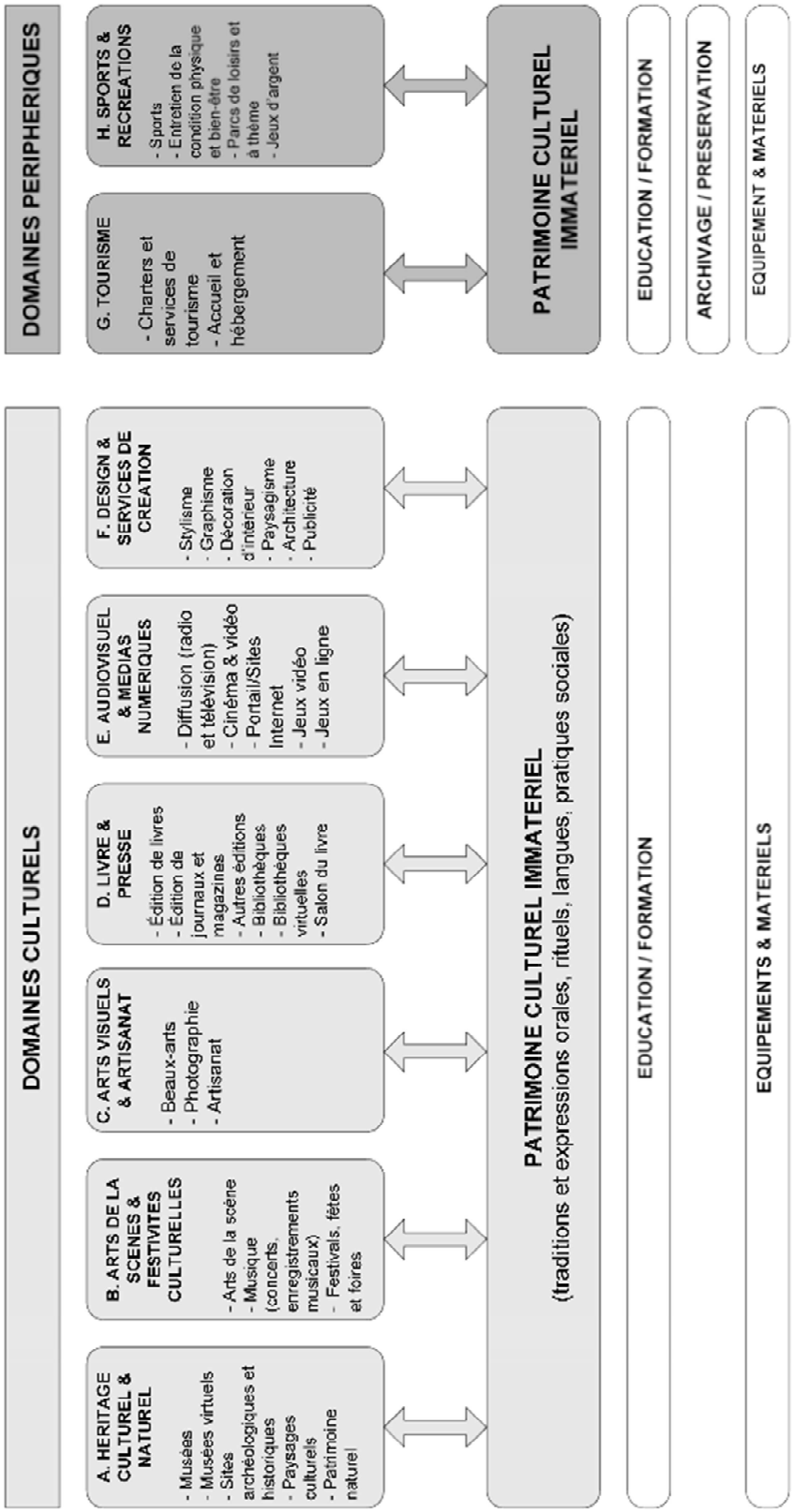
Tableau A3. Grille des variables collectées auprès des établissements sélectionnés

Variables	Indications
Nom du spectacle / exposition	Mettre le titre de l'exposition, du concert, du film ou du spectacle
Domaine	Indiquer le domaine artistique concerné
Typologie	Définir le type d'activité (ateliers en/hors établissements, scolaires, représentations publiques, etc.)
Lieu	Nom des lieux culturels. Un nom peut être ajouté sous référence si manquant ou mettre *autre*
Date	Mettre la date
Nom(s) enseignant-e(s)	Mettre juste le nom et le prénom de l'enseignant-e. Si sortie avec plusieurs enseignant-e-s, mettre les deux/trois noms (cf. titulaire et MDAS pour le primaire)
Classe	Mettre le sigle de la classe
Discipline enseignée (CO-ESII)	Français, mathématiques, etc.
Nombre d'élèves	Nombre d'élèves ayant participé à l'activité

Tableau A4. Documentation fournie aux établissements pour remplir la grille des variables

Lieux culturels	Orchestre de chambre de Genève (OCG)
Alhambra	Orchestre de la Suisse romande (OSR)
Antigel	Salle communale des Eaux-Vives
Association pour la danse contemporaine (ADC)	Salle communale d'Onex
Bâtiment des Forces Motrices (BFM)	Salon du livre
Bibliothèque d'art et d'archéologie	Théâtre Alchimic
Bibliothèque de Genève	Théâtre Am Stram Gram
Bibliothèques municipales	Théâtre Casino Théâtre
Cabinet d'arts graphiques	Théâtre Confiture
Cabinet des estampes	Théâtre de Carouge
Centre d'iconographie genevoise	Théâtre de la Comédie
Château Rouge	Théâtre de la Parfumerie
Cinéma Arditi	Théâtre de l'Espérance
Cinéma Bio	Théâtre de l'Esquisse
Cinéma Central	Théâtre de l'Orangerie
Cinéma Cinélux	Théâtre de l'Usine
Cinéma City	Théâtre des Amis
Cinéma Grütli	Théâtre des Grottes
Cinéma Les Scala	Théâtre des Marionnettes
Cinéma Nord-Sud	Théâtre des Salons
Cinéma Spoutnik	Théâtre du Crève-Cœur
Cinémas autres	Théâtre du Galpon
Cité Bleue	Théâtre du Grütli
Établissements scolaires	Théâtre du Léman
Grand-Théâtre	Théâtre du Loup
La Bâtie	Théâtre en Cavale
Le Manège Onex	Théâtre Forum Meyrin
Le Moulin à Poivre	Theatricul
Le P'tit Music'Hohl	Théâtre Le Poche
Maison de quartier de la Jonction	Théâtre Les Montreurs d'images
Maison de quartier de St-Jean	Théâtre Pitoëff
Maison de quartier des Pâquis	Théâtre Saint-Gervais
Maison de Rousseau et de la littérature (MRL)	Théâtre Spirale
Musée Ariana	Théâtre T50
Musée Barbier Mueller	Théâtre Teatro Malandro
Musée Conservatoire et Jardin botaniques	Uptown Theater
Musée d'art et d'histoire	Autre
Musée de Carouge	**Domaines**
Musée de la Société des nations	Cinéma
Musée des Suisses dans le Monde	Danse
Musée des technologies de l'information et des télécommunications	Exposition
Musée d'histoire des sciences	Livre
Musée d'histoire naturelle (Museum)	Musique
Musée Fondation Baur	Théâtre
Musée Fondation Martin Bodmer	Autre
Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge	**Typologie**
Musée international de la Réforme	Ateliers en établissement
Musée Maison Tavel	Ateliers hors établissement
Musée MAMCO	Rencontre avec artiste en établissement
Musée MEG Carl-Vogt	Rencontre avec artiste hors établissement
Musée Patek Philippe	Scolaires en établissement
Musée Rath	Scolaires/visites hors établissement
Musée Voltaire	Spectacle/visite en soirée
>>>	Autre

Tableau A5. Cadre de référence statistique de l'UNESCO ayant servi de base à la constitution du cadre de référence genevois



Source : UNESCO - http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001909/190909f.pdf

Annexe 2 – Résultats du processus de collecte de données

Le nombre moyen d'élèves par classe utilisé pour les établissements de l'enseignement primaire (n=20) et les collèges du CO (n=19) correspond aux données publiées dans le *Mémento statistique de l'éducation à Genève* (SRED/nBDS/données au 31.12.2015).

Il ne semble pas pertinent de calculer un nombre moyen d'élèves par groupe pour l'ensemble de l'enseignement secondaire II (organisation et taille des groupes différentes entre filières générales et professionnelles) ; nous avons donc choisi d'estimer un nombre moyen d'élèves par groupe pour chaque établissement en fonction du nombre de groupes tel que recensé dans la nBDS au 31.12.2015.

Tableau A6. Nombre d'élèves de 2e année et de groupes selon les établissements secondaire II

Établissements secondaire II	Nb d'élèves de 2e année	Nb de groupes	Nb moyen d'élèves par groupe
Collège André-Chavanne	236	10	24
Collège Calvin	226	11	21
Collège Rousseau	168	9	19
Collège Sismondi	219	10	22
Collège de Saussure	257	16	16
ECG Ella-Maillart	330	16	21
ECG Henry-Dunant	318	32	10
ECG Jean-Piaget	301	15	20
CFP Arts appliqués	136	14	10
CFP Commerce Aimée-Stitelmann	282	16	18
CFP commerce André-Chavanne	438	21	21
CFP Commerce Nicolas-Bouvier	297	14	21
CFP Construction	376	37	10
CTP	382	35	11
Total	**3'966**	**256**	-

Source : SRED/nBDS au 31.12.2015.

Annexe 3 – Résultats globaux

Concernant l'enseignement primaire, 18 écoles ont été interrogées sur leurs activités culturelles durant l'année scolaire 2015-2016. Près de 150 activités culturelles sont réalisées par ces écoles pour les élèves des classes de 7P. Le nombre d'activités culturelles diffère d'une école à l'autre, allant de 27 activités à aucune *(Tableau A7)*. À noter que les deux classes des élèves de 7P de l'école des Vollandes ont suivi exceptionnellement deux parcours culturels (Orchestre de la Suisse Romande et Grand Théâtre de Genève) durant cette année scolaire.

Tableau A7. Répartition des activités culturelles selon les écoles primaires et nombre de classes de 7P pouvant être concernées

	Nombre d'activités	Pourcentage des activités	Nombre de classes de 7P (2)
Vollandes	27	18%	2
Vésenaz	17	11%	2
Balexert (1)	11	7%	3
Franchises	11	7%	2
Lachenal	11	7%	2
Racettes (1)	11	7%	3
Allières	10	7%	2
Ami-Argand	8	5%	2
Avanchets-Salève (1)	6	4%	2
Collonge	6	4%	2
Petit-Lancy	6	4%	2
Avanchets-Jura (1)	5	3%	2
Collex-Bossy	5	3%	1
Tivoli	5	3%	2
Bellevue	4	3%	2
Céligny	3	2%	1
Tattes	3	2%	2
Montfleury	0	0%	2
Total	**149**	**100%**	**36**

(1) Écoles appartenant au réseau d'enseignement prioritaire (REP).

(2) Nombre de classes recensées dans la nBDS et potentiellement concernées par les activités, y compris les classes de plusieurs niveaux (6P-7P, 7P-8P ou encore 6P-7P-8P).

Sources : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016 - SRED/nBDS au 31.12.2015.

Les quatre collèges du CO participant à l'enquête sur les pratiques culturelles ont proposé 138 activités aux élèves de 10CO. Les deux tiers de ces activités sont réalisées par le CO des Coudriers (37%) et le CO de Bois-Caran (30%) *(Tableau A8)*.

Tableau A8. Répartition des activités culturelles selon les CO et nombre de classes de 10CO pouvant être concernées

	Nb d'activités	% des activités	Nb de classes de 10CO (1)
CO Coudriers	51	37%	13
CO Bois-Caran	41	30%	11
CO Colombières	26	19%	12
CO Grandes -Communes	20	14%	13
Total	**138**	**100%**	**49**

(1) Classes de 10CO recensées dans la nBDS et potentiellement concernées par les sorties, y compris les classes Accueil et Sport-art-études.

Sources : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016 - SRED/nBDS au 31.12.2015.

Selon les 14 établissements de l'enseignement secondaire II interrogés, on recense 548 activités culturelles réalisées par les élèves de 2ESII *(Tableau A9)*. On observe qu'au sein des Collèges et des CFP, le nombre de sorties culturelles varie d'un établissement à l'autre. Ainsi, le Collège Rousseau propose en moyenne quatre fois plus de sorties culturelles par groupe durant l'année scolaire que le Collège Calvin. De même, le CFP Arts appliqués réalise plus d'activités culturelles que le CFP Construction. À noter que les formations proposées par le CFP Arts appliqués sont particulièrement

en lien avec la vie culturelle genevoise : par exemple, le visionnement de spectacles de danse est intégré dans les objectifs de formation des élèves du CFC Danse.

Tableau A9. Répartition des activités culturelles selon les établissements secondaire II et nombre de groupes de 2ESII pouvant être concernés

	Nb d'activités	% des activités	Nb de groupes [2]
Collèges	**172**	**31%**	**56**
Collège André-Chavanne	31	6%	10
Collège Calvin	18	3%	11
Collège de Saussure	32	6%	16
Collège Rousseau	58	11%	9
Collège Sismondi	33	6%	10
ECG	**100**	**18%**	**63**
ECG Ella-Maillart	30	5%	16
ECG Henry Dunant	36	7%	32
ECG Jean-Piaget	34	6%	15
CFP	**117**	**21%**	**102**
CFP Arts appliqués	51	9%	14
CFP Commerce Aimée-Stitelman	28	5%	16
CFP commerce André-Chavanne	21	4%	21
CFP Commerce Nicolas-Bouvier	10	2%	14
CFP Construction	7	1%	37
CTP	**159**	**29%**	**35**
CTP [1]	159	29%	35
Total	**548**	**100%**	**256**

[1] Les activités culturelles du CTP concernent l'ensemble des élèves de cet établissement.

[2] Groupes d'élèves de 2ESII enregistrés dans la nBDS et potentiellement concernés par les sorties.

Sources : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016 - SRED/nBDS au 31.12.2015.

Tableau A10. Nombre d'activités culturelles selon le domaine et le type d'activité par degré d'enseignement

	Total	EP	CO	ESII
Arts de la scène	**382**	**82**	**79**	**221**
Cirque	2	2		
Danse	29	10	5	14
Musique	126	42	28	56
Théâtre	225	28	46	151
Arts visuels et artisanat	**55**	**15**	**5**	**35**
Art contemporain	50	15	5	30
Photographie	5			5
Audiovisuel, médias numériques	**104**	**11**	**19**	**74**
Cinéma	104	11	19	74
Design et services de création	**12**	**4**		**8**
Architecture, urbanisme	11	4		7
Stylisme	1			1
Livre et Presse	**47**	**7**	**2**	**38**
Bibliothèques y compris virtuelles	8			8
Edition de livres, journaux, magazines	2	1		1
Expositions BD, livres	13	1		12
Rencontres avec auteurs	5			5
Salon du livre	19	5	2	12
Patrimoine culturel et naturel	**235**	**30**	**33**	**172**
Musées, expositions	136	16	21	99
Patrimoine scientifique et naturel	68	9	8	51
Paysages culturels	3			3
Sites archéologiques et historiques	28	5	4	19
Total	**835**	**149**	**138**	**548**

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

Tableau A11. Nombre d'activités culturelles réalisées *hors établissement* selon le domaine et le type d'activité, par degré d'enseignement (n=674)

	Total	EP	CO	ESII
Arts de la scène	**237**	**66**	**35**	**136**
Cirque	1	1		
Danse	23	4	5	14
Musique	95	33	7	55
Théâtre	118	28	23	67
Arts visuels et artisanat	**51**	**15**	**3**	**33**
Art contemporain	46	15	3	28
Photographie	5			5
Audiovisuel, médias numériques	**98**	**9**	**19**	**70**
Cinéma	98	9	19	70
Design et services de création	**12**	**4**		**8**
Architecture, urbanisme	11	4		7
Stylisme	1			1
Livre et Presse	**41**	**6**	**2**	**33**
Bibliothèques y compris virtuelles	8			8
Edition de livres, journaux, magazines	2	1		1
Expositions BD, livres	12			12
Salon du livre	19	5	2	12
Patrimoine culturel et naturel	**235**	**30**	**33**	**172**
Musées, expositions	136	16	21	99
Patrimoine scientifique et naturel	68	9	8	51
Paysages culturels	3			3
Sites archéologiques et historiques	28	5	4	19
Total	**674**	**130**	**92**	**452**

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

Tableau A12. Nombre d'activités culturelles effectuées *en établissement* selon le domaine et le type d'activité, par degré d'enseignement (n=161)

	Total	EP	CO	ESII
Arts de la scène	**145**	**16**	**44**	**85**
Cirque	1	1		
Danse	6	6		
Musique	31	9	21	1
Théâtre	107		23	84
Arts visuels et artisanat	**4**		**2**	**2**
Art contemporain	4		2	2
Audiovisuel, médias numériques	**6**	**2**		**4**
Cinéma	6	2		4
Livre et Presse	**6**	**1**		**5**
Expositions BD, livres	1	1		
Rencontres avec auteurs	5			5
Total	**161**	**19**	**46**	**96**

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

Annexe 4 – Activités culturelles des établissements de l'enseignement obligatoire (régions)

Tableau A13. Nombre d'activités culturelles selon le domaine et le type d'activité par région géographique

	Total	Rive gauche (CO Bois-Caran)	Rive droite (CO Colombières)	Aéroport (CO Coudriers)	Centre (CO Grandes-Communes)
Arts de la scène	**161**	**51**	**27**	**52**	**31**
Cirque	2	1	1		
Danse	15	13		2	
Musique	70	19	23	19	9
Théâtre	74	18	3	31	22
Arts visuels et artisanat	**20**	**5**	**6**	**5**	**4**
Art contemporain	20	5	6	5	4
Photographie					
Audiovisuel, médias numériques	**30**	**18**	**1**	**8**	**3**
Cinéma	30	18	1	8	3
Design et services de création	**4**	**2**	**2**		
Architecture, urbanisme	4	2	2		
Stylisme					
Livre et Presse	**9**	**1**	**4**	**4**	
Bibliothèques y compris virtuelles					
Edition de livres, journaux, magazines	1	1			
Expositions BD, livres	1		1		
Rencontres avec auteurs, MRL					
Salon du livre	7		3	4	
Patrimoine culturel et naturel	**63**	**24**	**17**	**15**	**7**
Musées, expositions	37	10	11	13	3
Patrimoine scientifique et naturel	17	9	2	2	4
Paysages culturels					
Sites archéologiques et historiques	9	5	4		
Total	**287**	**101**	**57**	**84**	**45**

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

Tableau A14. Nombre d'activités culturelles réalisées *hors établissement* selon le domaine et le type d'activité, par région géographique (n=222)

	Total	Rive gauche (CO Bois-Caran)	Rive droite (CO Colombières)	Aéroport (CO Coudriers)	Centre (CO Grandes-Communes)
Arts de la scène	**101**	**39**	**15**	**23**	**24**
Cirque	1		1		
Danse	9	7		2	
Musique	40	14	11	8	7
Théâtre	51	18	3	13	17
Arts visuels et artisanat	**18**	**5**	**6**	**3**	**4**
Art contemporain	18	5	6	3	4
Audiovisuel, médias numériques	**28**	**16**	**1**	**8**	**3**
Cinéma	28	16	1	8	3
Design et services de création	**4**	**2**	**2**		
Architecture, urbanisme	4	2	2		
Livre et Presse	**8**	**1**	**3**	**4**	
Edition de livres, journaux, magazines	1	1			
Salon du livre	7		3	4	
Patrimoine culturel et naturel	**63**	**24**	**17**	**15**	**7**
Musées, expositions	37	10	11	13	3
Patrimoine scientifique et naturel	17	9	2	2	4
Sites archéologiques et historiques	9	5	4		
Total	**222**	**87**	**44**	**53**	**38**

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

Tableau A15. Nombre d'activités culturelles effectuées *en établissement* selon le domaine et le type d'activité, par région géographique (n=65)

	Total	Rive gauche (CO Bois-Caran)	Rive droite (CO Colombières)	Aéroport (CO Coudriers)	Centre (CO Grandes-Communes)
Arts de la scène	**60**	**12**	**12**	**29**	**7**
Cirque	1	1			
Danse	6	6			
Musique	30	5	12	11	2
Théâtre	23			18	5
Arts visuels et artisanat	**2**			**2**	
Art contemporain	2			2	
Audiovisuel, médias numériques	**2**	**2**			
Cinéma	2	2			
Livre et Presse	**1**		**1**		
Expositions BD, livres	1		1		
Total	**65**	**14**	**13**	**31**	**7**

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

Annexe 5 – Activités culturelles des établissements de l'enseignement secondaire II

Tableau A16. Nombre d'activités culturelles selon le domaine et le type d'activité, par type d'établissement secondaire II (n=548)

	Total	Collèges	ECG	CFP	CTP
Arts de la scène	**221**	**76**	**53**	**41**	**51**
Cirque	-	-	-	-	-
Danse	14	-	-	13	1
Musique	56	37	12	3	4
Théâtre	151	39	41	25	46
Arts visuels et artisanat	**35**	**12**	**11**	**5**	**7**
Art contemporain	30	12	7	4	7
Photographie	5		4	1	
Audiovisuel, médias numériques	**74**	**29**	**13**	**23**	**9**
Cinéma	74	29	13	23	9
Design et services de création	**8**	**1**	**1**	**3**	**3**
Architecture, urbanisme	7	1	1	2	3
Stylisme	1			1	
Livre et Presse	**38**	**2**	**10**	**7**	**19**
Bibliothèques y compris virtuelles	8				8
Edition de livres, journaux, magazines	1	1			
Expositions BD, livres	12		3	2	7
Rencontres avec auteurs, MRL	5	1	3	1	
Salon du livre	12		4	4	4
Patrimoine culturel et naturel	**172**	**52**	**12**	**38**	**70**
Musées, expositions	99	25	12	25	37
Patrimoine scientifique et naturel	51	23		8	20
Paysages culturels	3	3			
Sites archéologiques et historiques	19	1		5	13
Total	**548**	**172**	**100**	**117**	**159**

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

Tableau A17. Nombre d'activités culturelles réalisées *hors établissement*, selon le domaine et le type de lieu, par type d'établissement secondaire II (n=452)

	Total	Collèges	ECG	CFP	CTP
Arts de la scène	**136**	**66**	**35**	**24**	**11**
Danse	14			13	1
Musique	55	36	12	3	4
Théâtre	67	30	23	8	6
Arts visuels et artisanat	**33**	**12**	**9**	**5**	**7**
Art contemporain	28	12	5	4	7
Photographie	5		4	1	
Audiovisuel, médias numériques	**70**	**26**	**13**	**22**	**9**
Cinéma	70	26	13	22	9
Design et services de création	**8**	**1**	**1**	**3**	**3**
Architecture, urbanisme	7	1	1	2	3
Stylisme	1			1	
Livre et Presse	**33**	**1**	**7**	**6**	**19**
Bibliothèques y compris virtuelles	8				8
Edition de livres, journaux, magazines	1	1			
Expositions BD, livres	12		3	2	7
Salon du livre	12		4	4	4
Patrimoine culturel et naturel	**172**	**52**	**12**	**38**	**70**
Musées, expositions	99	25	12	25	37
Patrimoine scientifique et naturel	51	23		8	20
Paysages culturels	3	3			
Sites archéologiques et historiques	19	1		5	13
Total	**452**	**158**	**77**	**98**	**119**

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

Tableau A18. Nombre d'activités culturelles réalisées *en établissement* selon le domaine et le type de lieu, par type d'établissement secondaire II (n=96)

	Total	Collèges	ECG	CFP	CTP
Arts de la scène	**85**	**10**	**18**	**17**	**40**
Musique	1	1			
Théâtre	84	9	18	17	40
Arts visuels et artisanat	**2**		**2**		
Art contemporain	2		2		
Audiovisuel, médias numériques	**4**	**3**		**1**	
Cinéma	4	3		1	
Livre et Presse	**5**	**1**	**3**	**1**	
Rencontres avec auteurs, MRL	5	1	3	1	
Total	**96**	**14**	**23**	**19**	**40**

Source : SCC/SRED - Relevé statistique des activités culturelles auprès d'un échantillon d'établissements du DIP, 2015-2016.

Annexe 6 – Enquête en ligne auprès des enseignants : questions

Enquête du service de la recherche en éducation et du service cantonal de la culture (DIP-Genève)

* 1. En général, qu'est-ce qui vous encourage à réaliser une rencontre ou sortie culturelle

	Jamais	Parfois	Souvent	Toujours
Choix artistique (disciplines, artistes impliqués, œuvres présentées,…)	○	○	○	○
Motifs pédagogiques (lien avec une séquence pédagogique précise, réponse à des objectifs de plans d'études liés à l'année d'enseignement, …)	○	○	○	○
Gratuité	○	○	○	○
Obligation et/ou incitation (directives, plan d'études, cahier des charges, concertation entre collègues, demande de la direction, …)	○	○	○	○

Autre (veuillez préciser)

* 2. Lorsque vous effectuez une rencontre ou sortie culturelle, quels liens tissez-vous avec votre enseignement?

	Jamais	Parfois	Souvent	Toujours
Aucun lien, je dois organiser ce type de rencontre ou sortie (directives, plan d'études, cahier des charges, concertation entre collègues, …)	○	○	○	○
Je donne des informations avant la rencontre ou sortie aux élèves	○	○	○	○
Je travaille au préalable une thématique en lien avec la rencontre ou la sortie avec mes élèves	○	○	○	○
Je discute après avec les élèves	○	○	○	○
Je prolonge la rencontre ou la sortie lors d'apprentissages ultérieurs	○	○	○	○

Autre (veuillez préciser)

* 3. Lorsque vous décidez d'une rencontre ou sortie tenez-vous compte:

	Jamais	Parfois	Souvent	Toujours
Des rencontres ou sorties culturelles déjà réalisées par vos élèves avec leurs enseignant-e-s les années précédentes ?	○	○	○	○
Des rencontres culturelles réalisées par vos élèves avec d'autres collègues la même année pour éviter des doublons (si duo ou MDAS à l'EP, sinon CO et SECII)?	○	○	○	○
Du niveau de compétences actuel de vos élèves ?	○	○	○	○

Autre (veuillez préciser)

* 4. Outre les enseignements, le bagage culturel des élèves se construit aussi tout au long de la scolarité par des rencontres et des sorties très diverses, par quel moyen recensez-vous les expériences et appréciations de vos élèves en matière de culture ? (un seul choix)

- ◯ Par un questionnaire ou texte libre écrit ?
- ◯ Par une discussion informelle ?
- ◯ Lors d'une séquence pédagogique construite autour du sujet ?
- ◯ En vous renseignant auprès de collègues ?
- ◯ En consultant les fiches ou les listes de sortie ?

Autre (veuillez préciser)

* 5. Tissez-vous des liens entre les cours d'éducation artistique, les projets d'établissement à vocation culturelle et les rencontres ou sorties culturelles ?

- ◯ Oui
- ◯ Non

6. Si oui comment ? (un seul choix possible)

- ◯ En vous renseignant entre collègues sur le contenu des cours ?
- ◯ En participant activement aux projets d'établissement ?
- ◯ En imaginant entre collègues des rencontres et sorties culturelles ?

Autre (veuillez préciser)

* 7. Faut-il respecter, en termes d'expériences culturelles, une forme de progressivité ?

- ◯ Oui
- ◯ Non

8. Si oui quels moyens faudrait-il mettre en œuvre pour parvenir à recenser les compétences acquises ? (un seul choix)

- ◯ Un carnet culture (papier ou électronique) transmis d'année en année au corps enseignant ?
- ◯ Un récapitulatif (papier ou électronique) des rencontres et sorties culturelles joint au bulletin scolaire ?
- ◯ Un questionnaire à remplir par l'élève en début de chaque année ?

Autre (veuillez préciser)

9. Si non pourquoi ? (un seul choix)

- ◯ Non, ce serait trop fastidieux
- ◯ Non, je ne tiens pas compte des acquis culturels dans le cadre des acquis scolaires
- ◯ Non, les classes/groupes sont formés d'élève provenant d'horizons trop différents

Autre (veuillez préciser)

* 10. Quels moyens seraient nécessaires pour vous encourager à développer les liens entre l'école et la culture ?

- ☐ Une offre sur temps scolaire plus importante (stages, visites, spectacles)
- ☐ Des ressources documentaires plus complètes (site internet)
- ☐ Une offre (stages, visites, spectacles) plus étroitement en lien avec les plans d'études
- ☐ Une politique d'établissement en matière culturelle identifiée et claire
- ☐ Des abonnements "pluridisciplinaires" pour les classes de stages, visites, spectacles
- ☐ Des facilitations d'accès (service de bus, accompagnants, centrale de réservation,...)
- ☐ Des bons culturels permettant de développer des nouveaux projets avec votre classe/groupe (bons qui permettent d'acheter des prestations)

11. Remarques complémentaires :

12. Merci d'indiquer votre adresse courriel professionnel à des fins de recherche. Les réponses resteront anonymes dans la présentation des résultats.

Adresse e-mail

Pour toute question n'hésitez pas à contacter Monsieur Dominique Gros, directeur adjoint du SRED : dominique.gros@etat.ge.ch ou 022 546 71 48.

Bibliographie

Coulangeon, P. (2003). Le rôle de l'école dans la démocratisation de l'accès aux arts. *Revue de l'OFCE*, *n°86* , 3/2003.

Engel, B. & Le Roy-Zen Ruffinen, O. (2015). *Repères et indicateurs statistiques. B1 - Diversité sociale et linguistique des élèves de l'enseignement public*. Genève : SRED.

Galodé, G. (1998). *La relation culture-école dans le canton de Genève, ses conditions d'existence*. Esquisse monographique. Dijon : Institut de recherche sur l'économie de l'éducation (IRÉDU) – Université de Bourgogne.

Moeschler, O. & Vanhooydonck, S. (2011). *Les pratiques culturelles en Suisse. Analyse approfondie – enquête 2008*. Neuchâtel : Office fédéral de la statistique.

Octobre, S. (2003). Les 6-14 ans et les équipements culturels. Des pratiques encadrées à la construction des goûts. *Revue de l'OFCE*, *n°86* , 3/2003.

Octobre, S. (2009). Pratiques culturelles chez les jeunes et institutions de transmission : un choc des cultures ? *Culture prospective, 1* (janvier).

Octobre, S. & Berthomier, N. (2011). L'enfance des loisirs. Eléments de synthèse. *Culture Études*, *6* (novembre).

Office cantonal de la statistique (2013). Mixité sociale et niveau de revenus dans le canton de Genève. *Communications Statistiques, n°47* (décembre).

Reverdy, C. (2016). Les cultures adolescentes, pour grandir et s'affirmer. *Dossier de veille de l'IFÉ*, *n°110* (avril).

Richard, M. (1998). *La relation culture/école dans le canton de Genève, conception et perception des maîtres*. Dijon : Institut de recherche sur l'économie de l'éducation (IRÉDU) – Université de Bourgogne.

Tavan, C. (2003). Les pratiques culturelles : le rôle des habitudes prises dans l'enfance. *INSEE Première, n°883* (février).

Département de l'instruction publique, de la culture et du sport
Service de la recherche en éducation
12, Quai du Rhône ● 1205 Genève
Tél. +41/0 22 546 71 00 ● Fax +41/0 22 546 71 02 ● *prénom.nom*@etat.ge.ch ● www.ge.ch/sred

Papier recyclé