exercices du Randocroqueur

Travailler le geste

Prenons un feutre fin et amusons-nous à réaliser cette série d'exercices.
Objectif : maîtriser notre trait (longueur, épaisseur, direction, dynamisme) et découvrir une vaste palette d'écritures graphiques que nous pourrons utiliser aussi bien pour des fonds que pour une multitude de sujets.

Points
Tamponnez votre feuille de centaines de points en insistant sur les zones ombragées pour donner du volume.
Application : feuillage, arbres au loin

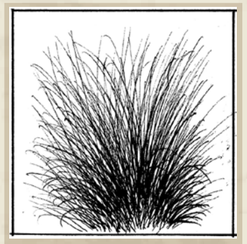
Rochers
Dessinez le contour de grosses pierres et utilisez la technique des hachures et des pointillés pour exprimer les ombres et la matière de la roche.
Application : matière

Brume
Dessinez des sapins avec la technique des hachures et jouez sur le nombre de passages pour créer un effet de brume.
Application : végétation, brume, pluie

Plantes hautes
Sur le même principe que l'écriture "dentelle", partez du haut de la plante et descendez sans vous préoccuper des tiges.
Application : végétation

Feuillage retombant
Tracez le contour en inclinant la pointe des rameaux vers le bas puis dessinez à nouveau cette forme sur l'un des côtés..
Application : arbres à feuillages retombants

Chevauchement
Dessinez de grosses feuilles qui se chevauchent puis des plus petites pour combler les espaces.
Application : feuillage



Traits effilés
En partant du bas, lancez vos traits, en une fois, et tout en souplesse.
Application : graminées

Galets
Dessinez un sol recouvert de galets et, en imaginant une lumière rasante, marquez fortement les ombres.
Application : contraste

Hachures croisées
Superposez des couches de hachures en changeant l'orientation de vos traits avant chaque passage.
Application : fond sombre

Demi-cercles
Tracez des demi-cercles en variant leur longueur et leur orientation.
Application : végétation, ciel

Éventails
Couvrez votre surface de traits en éventail de différentes tailles, sans les superposer.
Application : fond

Cèdres
Superposez une série de formes allongées et découpées puis terminez par le tronc.
Application : conifères de type cèdres

Sapins
Tracez la silhouette du sapin puis quelques branches sur un des côtés.
Application : sapins

Dentelle
Sans lever votre feutre, faites vibrer votre pointe en dessinant aléatoirement une feuille à gauche et une feuille à droite.
Application : feuillage

Eau cascade
Placez quelques rochers, des traits qui suivent la chute d'eau, un contour dentelé pour l'écume et terminez par des traits horizontaux.
Application : cascade, fontaine

pause naturaliste

© Eric Allbert – Etat de Genève

Iris des marais
(Iris pseudacorus)

Reconnaissable à ses fleurs jaune d'or, l'iris des marais pousse sur les berges inondées suffisamment ensoleillées. Il fleurit à la fin du printemps.

trucs & astuces

Le secret du dessin : l'observation et le geste

Pour développer votre sens de l'observation, seules de multiples séances de croquis pris sur le vif sont réellement efficaces. Vous pouvez toujours travailler d'après photos, mais, malheureusement, une bonne partie du travail étant déjà effectuée sur l'image, l'exercice est peu formateur. Descendez plutôt dans votre jardin ou votre rue et vous n'aurez sans doute aucun mal à trouver une multitude de sujets. Une chose est sûre, vous éprouverez nettement plus de plaisir à travailler sur le terrain.

Pour parler du geste maintenant, des exercices tels ceux que nous vous proposons ici sont très utiles. L'avantage est qu'ils peuvent se faire en intérieur – toute l'année donc - et sur n'importe quel bout de papier (enveloppe usagée, papier pour photocopieur, etc.). En réalisant quotidiennement ce qui peut vous sembler être de simples gribouillis, vous vous familiarisez petit à petit avec votre outil, vous dessinez et donc vous progressez.