



Examen d'admission en 1<sup>re</sup> année du secondaire II

# FRANCAIS

Nom : .....	
Prénom : .....	

- Pour une entrée en
- 1<sup>re</sup> année maturité gymnasiale (Collège)
  - 1<sup>re</sup> année maturité professionnelle (MP1)
  - 1<sup>re</sup> année certificat de l'École de culture générale (ECG)
  - 1<sup>re</sup> année CFC plein temps du CFP Commerce

**Durée :** 90 minutes

**Pages de l'examen:** 13

Document autorisé : Dictionnaire de langue

Consignes : N'écrivez pas au crayon et répondez aux questions sur les pages d'énoncé. Inscrivez votre nom et prénom sur chaque page et gardez les feuilles agrafées.

Première partie : Compréhension de texte	... / 30 points
Deuxième partie : Langue	... / 30 points
Troisième partie : Rédaction d'un texte argumentatif	... / 30 points
<b>Nombre de points total</b>	<b>... / 90 points</b>
Commentaires : .....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

## 1. COMPRÉHENSION DE TEXTE (30 points) 30 minutes

### Laurent Gaudé, *Eldorado*

A Catane<sup>1</sup>, en ce jour, le pavé des ruelles du quartier du Duomo sentait la poiscaille<sup>2</sup>. Sur les étals serrés du marché, des centaines de poissons morts faisaient briller le soleil de midi. Des seaux, à terre, recueillaient les entrailles de la mer que les hommes vidaient d'un geste sec. Les thons et les espadons étaient exposés comme des trophées précieux. Les pêcheurs restaient derrière leurs tréteaux avec l'œil plissé du commerçant aux aguets. La foule se pressait, lentement, comme si elle avait décidé de passer en revue tous les poissons, regardant ce que chacun proposait, jugeant en silence du poids, du prix et de la fraîcheur de la marchandise. Les femmes du quartier remplissaient leurs paniers d'osier, les jeunes gens, eux, venaient trouver de quoi distraire leur ennui. On s'observait d'un trottoir à l'autre. On se saluait parfois. L'air du matin enveloppait les hommes d'un parfum de mer. C'était comme si les eaux avaient glissé de nuit dans les ruelles, laissant au petit matin les poissons en offrande. Qu'avaient fait les habitants de Catane pour mériter pareille récompense ? Nul ne le savait. Mais il ne fallait pas risquer de mécontenter la mer en méprisant ses cadeaux. Les hommes et les femmes passaient devant les étals avec le respect de celui qui reçoit. En ce jour, encore, la mer avait donné. Il serait peut-être un temps où elle refuserait d'ouvrir son ventre aux pêcheurs. Où les poissons seraient retrouvés morts dans les filets, ou maigres, ou avariés. Le cataclysme n'est jamais loin. L'homme a tant fauté qu'aucune punition n'est à exclure. La mer, un jour, les affamerait peut-être. Tant qu'elle offrait, il fallait honorer ses présents.

Le commandant Salvatore Piracci déambulait dans ces ruelles, lentement, en se laissant porter par le mouvement de la foule. Il observait les rangées de poissons disposés sur la glace, yeux morts et ventre ouvert. Son esprit était comme happé par ce spectacle. Il ne pouvait plus les quitter des yeux et ce qui, pour toute autre personne, était une profusion joyeuse de nourriture lui semblait, à lui, une macabre<sup>3</sup> exposition.

<sup>1</sup> **Catane** est une ville de Sicile.

<sup>2</sup> **Poiscaille**, un nom de registre familier renvoyant aux odeurs de poisson.

<sup>3</sup> **Macabre**, un adjectif évoquant des images de mort.

Il dut se faire violence pour se soustraire à cette vision. Il continua à suivre, un temps, le flot des badauds, puis il s'arrêta devant la table de son poissonnier habituel et le salua d'un signe de la tête. L'homme, immédiatement, saisit son couteau et coupa une  
30 belle tranche d'espadon, sans dire un mot, tant il était habitué aux commandes de son client. C'est là que le commandant sentit pour la première fois sa présence. Quelqu'un le regardait. Il en était certain. Il avait la conviction qu'on l'épiait, que quelqu'un, dans son dos, le fixait avec insistance. Il se retourna d'un coup mais ne vit rien d'autre, dans la foule, que les badauds qui avançaient à petits pas. Il croisa certains regards. Des  
35 hommes et des femmes s'étaient tournés vers lui mais ce n'était pas cela. Ceux-là l'observaient parce qu'il s'était retourné brusquement et que la célérité de son geste était étrange dans le mouvement lent de la foule. Le poissonnier, lui-même surpris par le geste de son client, lui lança, en lui tendant sa tranche d'espadon enrobée dans un sac plastique : « Alors commandant, on s'est fait caresser par un fantôme. » Il dit cela  
40 sans rire. Comme une chose possible, et le commandant, ne sachant que répondre, se pressa de payer, pour pouvoir disparaître.

Il marcha encore un peu dans le labyrinthe des rues empuanties<sup>4</sup>, respirant, avec bonheur, l'odeur de la mer qui montait de partout.

Il retrouvait avec joie les bruits du peuple de la rue mais, au cœur de cette foule  
45 compacte, sa solitude devenait plus oppressante qu'à l'ordinaire. Il s'était séparé de sa femme quatre ans plus tôt. Elle vivait maintenant à Gênes. Il repensa à elle. Et comme à chaque fois, il se demanda ce qu'il se passerait s'il lui prenait l'idée de lui téléphoner. Elle était partie depuis trop longtemps pour qu'il puisse espérer – ou même vouloir – la reconquérir. Non, c'était simplement appeler pour vérifier qu'elle était là. Bien là.  
50 Qu'elle avait toujours la même voix. Et qu'elle pouvait encore reconnaître la sienne. Que tout n'avait pas disparu, ou définitivement changé. Oui, décidément, il était seul. Le fils de plus personne. Ni père, ni mari. Un homme de quarante ans qui mène sa vie sans personne pour poser un regard dessus. Il allait persévérer dans l'existence, réussir ou échouer sans que nul ne hurle de joie ou ne pleure avec lui.

---

<sup>4</sup> **Empuanties**, un adjectif décrivant un lieu rempli de mauvaises odeurs.

**Répondez aux questions suivantes en formulant des phrases complètes. Soignez l'orthographe, la syntaxe et la ponctuation, qui font l'objet d'une évaluation sur l'ensemble des réponses. Vous pouvez citer des mots ou des expressions du texte, en utilisant des guillemets, mais non en recopier des parties telles quelles.**

- 1) « Les thons et les espadons étaient exposés comme des trophées précieux. »  
(Lignes 4-5)  
Nommez la figure de style apparaissant dans la citation qui précède.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

/ 1

- 2) « Il serait peut-être un temps où elle refuserait d'ouvrir son ventre aux pêcheurs. »  
(Lignes 16-17)  
Nommez la figure de style apparaissant dans la citation qui précède.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

/ 1

- 3) « Il allait persévérer dans l'existence, réussir ou échouer sans que nul ne hurle de joie ou ne pleure avec lui. » (Lignes 53-54)  
Nommez la figure de style apparaissant deux fois dans la citation qui précède.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

/ 1

- 4) Quels sont les cadeaux faits par la mer aux habitants de la ville de Catane ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

/ 1

- 5) Pourquoi serait-il risqué de mécontenter la mer selon le narrateur ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

/ 1

6) Dans les lignes 21 à 26, en quoi peut-on affirmer que le commandant Salvatore Piracci est différent du reste de la foule ?

/ 1

7) Pourquoi le commandant Salvatore Piracci se retourne-t-il d'un coup alors qu'il se trouve chez son poissonnier ?

/ 1

8) Pourquoi le commandant Salvatore Piracci n'est-il pas tout à fait heureux d'être au contact du peuple de la rue ?

/ 1

9) Le commandant Salvatore a-t-il l'espoir de reconquérir sa femme en lui téléphonant ? Pourquoi souhaite-t-il lui parler ?

/ 2

10) Dans les lignes 27 à 43, citez deux adverbess en lien avec l'idée de rapidité.

/ 2



**2. VOCABULAIRE, SYNTAXE, ORTHOGRAPHE, PRONOMINALISATION ET ACCORD  
DU PARTICIPE PASSÉ (30 points) 20 minutes**

**I. VOCABULAIRE (8 points)**

**A. Formez une phrase complète en utilisant le mot souligné dans un autre sens que celui de la phrase extraite du texte. (3 points)**

Exemple : Le pavé des ruelles du quartier du Duomo sentait la poiscaille. (Ligne 1)

Réponse : *Les quartiers d'orange dans la sangria ajoutent une saveur agréablement acidulée.*

1. La foule se pressait, lentement, comme si elle avait décidé de passer en revue tous les poissons. (Lignes 6-7)

/ 1

2. Il observait les rangées de poissons disposés sur la glace, yeux morts et ventre ouvert. (Lignes 22-23)

/ 1

3. L'homme, immédiatement, saisit son couteau et coupa une belle tranche d'espadon, sans dire un mot, tant il était habitué aux commandes de son client. (Lignes 29-30)

/ 1

**B. Donnez un synonyme pour chacun des mots soulignés en tenant compte du contexte de la phrase. (3 points)**

Exemple : Des centaines de poissons morts faisaient briller le soleil de midi.  
(Lignes 2-3)

Réponse : *luire*

1. Les entrailles de la mer que les hommes vidaient d'un geste sec. (Lignes 3-4)

\_\_\_\_\_

/ 1

2. L'homme a tant fauté qu'aucune punition n'est à exclure. (Lignes 18-19)

\_\_\_\_\_

/ 1

3. Son esprit était comme happé par ce spectacle. (Lignes 23-24).

\_\_\_\_\_

/ 1

**C. Donnez un antonyme des mots soulignés. (2 points)**

Exemple : C'est là que le commandant sentit pour la première fois sa présence.  
(Ligne 31)

Réponse : *son absence*

1. Il ne fallait pas risquer de mécontenter la mer en méprisant ses cadeaux. (Ligne 14)

\_\_\_\_\_

/ 1

2. Il serait peut-être un temps où elle refuserait d'ouvrir son ventre aux pêcheurs.  
(Lignes 16-17)

\_\_\_\_\_

/ 1

---

## **II. SYNTAXE (16 points)**

### **A. Le discours rapporté direct et indirect (6 points)**

**Transformez le discours rapporté direct en discours rapporté indirect, et inversement. Ne changez pas le temps du verbe introducteur et soyez attentifs à la concordance des temps !**

Exemple : J'ai dit à Marie : « Nous pouvons dîner ensemble au restaurant si tu le désires ».

Réponse : *J'ai dit à Marie que nous pouvions dîner ensemble au restaurant si elle le désirait.*

1. Le vieil homme demanda au poissonnier : « Avez-vous des filets de merlan ? »

---

---

---

**/ 2**

2. Le marchand déclara : « La mer était agitée hier et les poissons sont donc moins nombreux. »

---

---

---

**/ 2**

3. Le vendeur cria aux passants de venir déguster ses délicieuses olives.

---

---

---

**/ 2**

## B. Les phrases complexes (6 points)

En commençant par le début de la phrase A, reliez les deux phrases à l'aide d'un pronom relatif.

Exemple : A. Le roman m'a beaucoup plu.  
B. J'ai lu dernièrement ce roman.

Réponse : *Le roman que j'ai lu dernièrement m'a beaucoup plu.*

1. A. Le saut d'un espadon hors de l'eau est un spectacle.  
B. Les marins ont toujours interprété ce spectacle comme un heureux présage.

/ 2

2. A. Le marché sicilien est un plaisir pour les sens.  
B. Les étals du marché sicilien débordent de produits locaux.

/ 2

3. A. La fontaine de l'éléphant est un symbole de la ville de Catane  
B. Les touristes se rassemblent autour de la fontaine de l'éléphant.

/ 2

## C. Pronominalisation et accord du participe passé (4 points)

Remplacez les mots soulignés par un pronom personnel et accordez le participe passé lorsque c'est nécessaire.

Exemple : L'air du matin enveloppait les hommes d'un parfum de mer

Réponse : *L'air du matin les enveloppait d'un parfum de mer.*

1. Le commandant Salvatore Piracci déambulait dans ces ruelles, lentement.

/ 1

2. C'est là que le commandant sentit pour la première fois sa présence.

/ 1

3. Il respira l'odeur de la mer avec bonheur.

/ 1

4. Les femmes du quartier avaient rempli les paniers d'osier.

/ 1

## II. Orthographe : les homophones grammaticaux (6 points)

Complétez le texte suivant en choisissant le bon terme parmi les paires d'homophones proposées.

Catane, une ville étonnante (ou / où) \_\_\_\_\_ chaque coin de rue raconte une histoire, est située sur la côte est de la Sicile. À quelques kilomètres, l'Etna, volcan toujours actif, offre un spectacle dont on ne se lasse jamais. (Qu'elle / Quelle) \_\_\_\_\_ soit (vue / vu) \_\_\_\_\_ de loin (ou / où) \_\_\_\_\_ qu'on y monte à l'aube, la montagne impressionne toujours (ce / ceux) \_\_\_\_\_ qui la contemplent. Dans les rues de Catane, l'architecture baroque ne laisse personne indifférent. Il est fascinant de (voire / voir) \_\_\_\_\_ comment la ville (s'est / c'est) \_\_\_\_\_ reconstruite après chaque éruption. Sur la place du Duomo, les Catanais se retrouvent, discutent et partagent des moments ensemble, alors que la cathédrale veille sur leurs échanges. Au marché aux poissons, l'ambiance est (tout / toute) \_\_\_\_\_ autre. Ici, bruit, couleurs et odeurs dominent. Chaque vendeur a (ces / ses) \_\_\_\_\_ secrets pour attirer les clients. (Ces / Ses) \_\_\_\_\_ étals, qui se prolongent à perte de vue, regorgent de produits de la mer, frais et appétissants, (près / prêts) \_\_\_\_\_ à être emportés dans les cuisines locales. La vie nocturne à Catane est vibrante et colorée, probablement l'une des plus animées qu'il (ait / est) \_\_\_\_\_ jamais existé en Sicile.

/6

Contenu : /30

**TOTAL DE LA PARTIE 2 : / 30 POINTS**

### 3. RÉDACTION D'UN TEXTE ARGUMENTATIF (30 points) 40 minutes

#### Sujet 1 : le respect de la nature

Dans l'extrait d'*Eldorado* de Laurent Gaudé, le narrateur insiste sur le caractère précieux des ressources offertes par la mer.

- Est-il important de protéger les environnements naturels de l'exploitation humaine ?

#### Sujet 2 : l'humain et la société

Dans l'extrait d'*Eldorado* de Laurent Gaudé, nous apprenons que le commandant Salvatore Piracci ressent de la solitude alors même qu'il habite dans une ville animée.

- Le fait de vivre en ville nous protège-t-il de la solitude ?

Choisissez un des deux sujets proposés ci-dessus et rédigez deux paragraphes argumentatifs visant à défendre votre position.

Respectez les consignes suivantes :

1. Vous exposerez clairement votre position.
2. Vous défendrez votre avis en développant deux arguments : un argument par paragraphe.
3. Vous illustrerez chacun de vos arguments à l'aide d'un exemple.
4. Les arguments et les exemples seront introduits par un connecteur (un terme de liaison) adéquat ou une ponctuation adaptée.
5. Votre texte comportera 140 mots (+/- 10 mots).
6. Soignez l'orthographe, la syntaxe et la ponctuation (10 points).

**Comptez vos mots et indiquez leur nombre à la fin de votre texte argumentatif.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

