



## ALLEMAND

Admission en 2<sup>e</sup> année (DF et OS)

Examen écrit d'allemand ; durée : 90 minutes

### Programme de l'examen

#### Notions grammaticales

- **les noms, pronoms et déterminants** (N, A, D); **la négation**
- **les prépositions (+Accusatif** : durch, für, gegen, ohne, um ; **+Datif** : aus, bei, mit, nach, seit, von, zu ; **+Acc./Datif (du lieu)**: in, auf, neben, über, hinter, vor, an, unter, zwischen), **les prépositions du temps**: um, vor, nach, gegen, ab
- **les verbes** à l'indicatif (présent, prétérit, passé composé, plus-que-parfait, impératif, futur des verbes réguliers et des verbes irréguliers les plus courants)
- présent et prétérit des verbes de modalité
- KII présent (v. de modalité, sein+ haben, avec würde + infinitif)
- **les conjonctions de coordination** (aber, denn, und, oder, sondern)
- **les adverbes de liaison** (deshalb, trotzdem, dann, danach, davor, also), **les compléments de temps et de lieu et la structure de l'inversion**
- **la phrase subordonnée** introduite par les **conjonctions de subordination** (dass, weil, wenn, als, obwohl, um...zu, damit, ob, nachdem, während, bevor, bis, da)
- **la phrase subordonnée relative** : **der, die, das** (Nominatif, Accusatif)
- **question indirecte**

#### Vocabulaire

- Maîtrise du vocabulaire du Cycle d'Orientation (niveau A2)
- *Vocabulaire allemand pour les études secondaires supérieures* (Claude-Alain Mayor, Edith Slembek, Muriel Bovey) **sans** le vocabulaire complémentaire (en bleu dans la brochure).

I: 1.1 (Personalien, Lebenslauf) + 1.2 (Familie, Verwandtschaft) + 1.3 (Charakter) p. 1 -10

II: 2.1 (Körperteile) + 2.2 (Gesundheit, Krankheit) + 2.3 (Wahrnehmung) + 2.4 (Aussehen, Kleidung, Körperpflege) p. 21 – 35

III: 3.1 (Speisen, Getränke) + 3.2 (Kochkunst, Küchenarbeit) + 3.3 (Essen, Trinken) + 3.4 (Utensilien, Packungen) p. 37 - 45

VII: 7.1 (Schule, Studium, Lehre) p. 98 – 101

VIII: 8.1 (Reisen, Tourismus) + 8.2, Erholung, Spiel) + 8.3 (Hobbys) p.103-113

XI: 11.1 (Haus und Wohnen) + 11.2 (Stadt und Land) + 11.3 (Pflanzen) + 11.4 (Tiere) p. 144 – 157

XII: 12.1 (Wesen und Eigenschaften) p. 166 – 171

XIII: 13.1 (Tagesablauf) + 13.2 (Kalender) + 13.3 (Zeitverhältnisse) + 13.4 (Geschehen) p. 177-189



## Ouvrages de référence

- *Vocabulaire allemand pour les études secondaires supérieures* (Claude-Alain Mayor, Edith Slembek, Muriel Bovey), canton de Vaud, édition 2008
- *Lern und Übungsgrammatik*, Deutsch als Fremdsprache, Duden 2017
- *Grammaire allemande par les exercices*, COLLEGE, Françoise Tard, édition Bordas
- *Grammatik aktiv-Deutsch als Fremdsprache A1-B1*, Berlin. 2021 (ISBN 978-3-06-023972-6)

## Forme de l'examen

- Contrôle de la compréhension écrite
- Contrôle de la grammaire et du vocabulaire
- Rédaction (~120 mots) (On dissociera la compréhension de l'expression et l'on attribuera environ 1/3 des points à chaque partie de l'examen).

## Matériel ou documents autorisés

Aucun



## ANGLAIS

Admission en 2<sup>e</sup> année (DF et OS)

Examen écrit d'anglais ; durée : 90 minutes

### Manuels de référence

**GATEWAY B1+** (vert), Student's book et Workbook, Macmillan, Units 1 to 5

**NEW HEADWAY pre-intermediate, 4<sup>th</sup> edition**, Student's book and Workbook, Units 1 to 8

**MURPHY (grammaire)**: Unités correspondantes aux points mentionnés

### Grammaire

- Tenses : present simple (*state verbs and actions verbs*); present continuous ; present perfect simple (with *since/for*); past simple / continuous; future (*will, going to*)
- Verb patterns: have/have got; want/hope/would like to do; like/enjoy/love doing
- Modals : must/have to, should, can/could
- Expressions of quantity: some, any, much, many, a lot of, (a) few, (a) little
- Articles: a, the and no article
- Adjectives: comparative and superlative adjectives
- Questions: who ? what ? which ? whose ? when ? where ? how ? how much/many ? how often ?  
Yes/No questions

### Vocabulaire

Vocabulaire de base des manuels cités ci-dessus

### Forme de l'examen

Compréhension écrite d'un texte inconnu avec questions

Exercices de grammaire

Rédaction d'une composition d'environ 200 mots

### Matériel et documents autorisés

Aucun



## ARTS PLASTIQUES

Admission en 2<sup>e</sup> année DF

Examen écrit d'arts plastiques ; durée : 90 minutes

### Programme de l'examen

#### DESSIN

Maîtrise des notions suivantes, en lien avec le plan d'études :

- OBSERVATION (contour pur, valeurs, proportions)
- TRANSCRIPTION (point, ligne, surface, forme, texture, structure, matière)
- COMPOSITION (notion de plans, choix des cadrages, spatialité, créativité et appropriation du sujet)

#### Matériel nécessaire

Le papier sera fourni par le Collège ; le candidat disposera de son propre matériel de dessin (crayons gris HB et 3B, gomme).



## ARTS PLASTIQUES

Admission en 2<sup>e</sup> année OS

Examen écrit d'arts plastiques ; durée : 90 minutes

### Programme de l'examen

#### DESSIN

Maîtrise des notions suivantes, en lien avec le plan d'études :

- OBSERVATION (contour pur, valeurs, proportions)
- TRANSCRIPTION (point, ligne, surface, forme, texture, structure, matière)
- COMPOSITION (notion de plans, choix des cadrages, spatialité, créativité et appropriation du sujet)
- ANALYSE (notion d'analyse conceptuelle et distanciation critique / choix de vocabulaire spécifique liés aux pratiques artistiques)

#### Matériel nécessaire

Le papier sera fourni par le Collège ; le candidat disposera de son propre matériel de dessin (crayons gris HB et 3B, gomme).



# BIOLOGIE

Admission en 2<sup>e</sup> année OS

Examen écrit de biologie ; durée : 90 minutes

## Programme de l'examen

### 1. OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Utiliser (et orthographier correctement) le vocabulaire scientifique propre à chaque sujet.
- Comprendre les bases de la démarche scientifique (questionnement, hypothèses, expériences, résultats et conclusion).
- Savoir décrire, représenter, interpréter et prédire les résultats d'une expérience pour en tirer des conclusions.
- Expliquer l'intérêt de chaque manipulation effectuée (rôle de chaque échantillon, témoins).
- Interpréter (décrire, analyser et expliquer) et produire : des textes, des schémas, des graphiques, des tableaux de données.

### 2. PROPRIÉTÉS DU VIVANT

[LEP : pp.12 à 13 ; pp. 16 à 20 ; pp.30 à 33 ; pp.290-291 ; p. 304 ; p.306 ; pp.318 à 323 ; pp.328 à 329] [Campbell : figure 1.3 ; pp.101 à 102 fig. 6.3 ; pp.203 à 204 ; p.672 ; p.889 fig. 37.10 ; pp.1358 à 1360 ; pp.1331 à 1332 ; pp.1337 à 1338 ; pp.1341 à 1343]

- Reconnaître un être vivant et citer les principales caractéristiques communes à tous les êtres vivants.
- Décrire et représenter la plus petite unité de vie possible (= cellule) avec ses principales caractéristiques ; donner un ordre de grandeur de la taille d'une cellule.
- Nommer les divers niveaux d'organisation du vivant : biosphère, biome, écosystème, population, espèce, organe, tissu, cellule, organite, molécule.
- Différencier les catégories des producteurs, consommateurs et décomposeurs en ce qui concerne leurs relations dans un écosystème (relations trophiques, chaîne alimentaire et réseau alimentaire), ainsi que la manière dont ils se procurent la matière organique et l'énergie nécessaire à leur développement.
- Définir ce qu'est une relation symbiotique et différencier les différents types (mutualisme et parasitisme).
- Expliquer ce qu'est le plancton (phyto- et zooplancton à distinguer) et pourquoi le phytoplancton est le premier maillon de nombreux écosystèmes.
- Lire et interpréter la représentation d'un écosystème sous la forme d'un réseau trophique ou d'une pyramide alimentaire.
- Donner les définitions de « autotrophe » et « hétérotrophe » et expliquer la complémentarité de ces organismes dans le monde vivant.



### 3. ORIGINE DE LA VIE

[LEP : p.21 ; pp. 406 à 409] [Campbell : p.119 et figure 6.16 ; pp.576 à 577 ; pp.585 à 586 :]

- Décrire les étapes ayant précédé l'apparition des premières formes de vie (**chimie prébiotique** dans la soupe primitive).
- Dater l'apparition de la vie sur Terre et décrire la nature des premiers organismes vivants.

### 4. LA DIVERSITÉ DU MONDE VIVANT ET SA CLASSIFICATION

(Attention : Le LEP ne traite pas en détail tous les éléments présentés dans cette partie du champ, aussi il faudra se référer à un autre ouvrage pour couvrir toutes les notions demandées.)

#### Principes généraux de classification et survol du monde vivant dans une perspective évolutive

[LEP : p.409] [Campbell : pp. 106 à 108 ; fig. 6.8 ; pp. 553 à 555; fig. 24.4 ; pp. 605 à 614 (Attention: dans cet ouvrage, les éléments théoriques concernant les arbres phylogénétiques sont extrêmement détaillés et dépassent les connaissances demandées.); pp.628 à 629 ; pp.638 à 639 ; pp.649 à 651]

- Connaître la succession des taxons (DRECOFGE).
- Citer les 3 domaines du vivant : Archées et Bactéries (Procaryotes) d'une part, Eucaryotes d'autre part, et décrire leurs caractéristiques principales.
- Différencier et schématiser une cellule procaryote d'une cellule eucaryote.
- Différencier les règnes du domaine eucaryote, dans une perspective évolutive : Protistes, Mycètes, Végétaux, Animaux, et décrire leurs caractéristiques principales.
- Discuter la notion d'espèce, avec le critère d'interfécondité et ses limites, et la mettre en relation avec son nom latin (nomenclature binominale : *Homo sapiens*).
- Expliquer le système de la classification du vivant actuelle basée sur les parentés évolutives présumées des organismes (classification phylogénétique) et non plus sur les ressemblances anatomiques seules (système de Linné).
- Expliquer la structure d'un arbre phylogénétique (axe temporel, **ancêtres communs**, etc.) et savoir en déduire les parentés, ainsi que les **innovations évolutives** partagées (répondre à des questions, placer les organismes ou des innovations évolutives, etc.).
- Discuter du concept de LUCA (dernier ancêtre commun à tous les organismes connus) et de l'arbre de la vie actuel (buisson sphérique, aucune espèce vivante n'est plus évoluée qu'une autre).

#### Étude du règne animal

[Campbell : pp.739 à 741 ; pp.746 à 750 ; pp.754 à 756 ; pp.757 à 780 (Attention : dans cet ouvrage, les caractéristiques des embranchements des animaux sont extrêmement détaillées et dépassent les connaissances demandées.) ; pp.787 à 789]

- Présenter les caractéristiques générales des Animaux : organismes hétérotrophes et pluricellulaires, capables de mouvements actifs.
- Différencier les principaux taxa du règne animal, dans une perspective évolutive (Éponges, Cnidaires, Vers plats, Annélides, Mollusques, Arthropodes, Cordés).
- Énoncer les principaux critères permettant de classer les animaux dans leur taxon respectif (Éponges, Cnidaires, Vers plats, Annélides, Mollusques, Arthropodes, Cordés) et donner pour chacun d'eux un exemple.
- Expliquer et discuter des principales innovations évolutives des principaux taxons (Éponges, Cnidaires, Vers plats, Annélides, Mollusques, Arthropodes, Cordés) en mettant en évidence son intérêt pour la survie ou la reproduction de l'organisme vivant qui la porte : comment cette structure permet-elle à l'organisme d'être bien adapté à son environnement, de produire ou d'économiser plus d'énergie, de se reproduire avec plus de succès, etc.



### Étude du règne végétal

[Campbell : pp.677 à 679 ; p. 682 et figure 29.6 ; pp.689 à 690 ; pp.697 à 700 ; pp.702 à 703 ; p.706 et figure 30.11 ; pp.709 à 710 ; pp.830 à 834]

- Présenter les caractéristiques essentielles des végétaux terrestres : eucaryotes, pluricellulaires, photoautotrophes, paroi cellulaire, etc.
- Différencier les principaux taxons du règne végétal, dans une perspective évolutive (Bryophytes, Ptéridophyte, Gymnosperme, Angiosperme).
- Décrire les principales innovations évolutives développées par les Bryophytes, les Ptéridophytes, les Gymnospermes et les Angiospermes qui expliquent leur colonisation de plus en plus efficace des continents, comme :
  - nécessité de développer une cuticule, des stomates et des canaux conducteurs de sève ;
  - lien existant entre l'apparition de feuilles, tiges et racines et celle de canaux conducteurs, et utilité de ces inventions pour assurer plus efficacement la nutrition (production d'énergie) ;
  - importance des spores, du pollen, de la graine et du fruit dans l'indépendance des plantes vis-à-vis du monde aquatique.

### Forme de l'examen

Questions, problèmes et exercices sur les différents chapitres du programme.  
Interprétation de résultats expérimentaux (tableaux, graphiques, schémas, etc.).  
Lecture d'article et mise en relation des différents chapitres du programme.

### Ouvrages de référence

*Biologie, notions fondamentales SII*, LEP, 2012

*Biologie*, 11<sup>e</sup> édition Campbell, Pearson ERPI, 2020 [Attention : cet ouvrage est extrêmement détaillé, ainsi il faut bien se baser sur les compétences énoncées pour distinguer ce qui est à savoir de ce qui dépasse le champ qui sera testé.]

### Matériel ou documents autorisés

Aucun



# CHIMIE

Admission en 2<sup>e</sup> année (OS)

Examen écrit de chimie ; durée : 90 minutes

## Programme de l'examen

### Grands thèmes

- Familles de composés et nomenclature,
- Solutions,
- Réactions chimiques,
- Mole et masse.

### Compétences générales

- Comprendre la signification des symboles propres à la chimie et les utiliser correctement en tout temps (par ex : Cu n'est pas CU,  $Zn^{2+}$ ,  $Zn^{++}$  et  $Zn^{+2}$  sont des notations équivalentes,  $Ag_{(s)}$  et  $Ag^+_{(aq)}$  sont deux espèces très différentes, 2 H<sub>2</sub>O signifie autre chose que H<sub>4</sub>O<sub>2</sub>, etc),
- Distinguer les atomes, les ions et les molécules en utilisant systématiquement le vocabulaire correct,
- Différencier les corps purs des mélanges,
- Distinguer les solides, les liquides, les gaz et les solutions,
- Différencier les transformations physiques des transformations chimiques,
- Utiliser le tableau périodique et les informations qu'il contient, tout en comprenant comment il est organisé (lignes, colonnes en rapport avec la structure électronique et les propriétés),
- Représenter correctement des corps purs et des mélanges au niveau nanoscopique en faisant des liens avec les symboles chimiques (formalisme) et la réalité macroscopique observable,
- Manipuler les ordres de grandeur conceptuellement et numériquement,
- Comprendre l'importance et les limites de l'utilisation de modèles en science,
- Être capable d'extraire des informations d'un texte, d'un graphique ou d'une image pour les utiliser dans le contexte des thèmes abordés spécifiquement.

### Compétences spécifiques

- 1) Nomenclature
  - ✓ Catégoriser les molécules dans les groupes de nomenclature (oxydes, hydroxydes, acides, sels) et être capable de donner un exemple de composés pour chaque famille chimique,
  - ✓ Construire des composés à partir de ions donnés et donner les ions d'un composé ionique,
  - ✓ A l'aide du résumé de la page 255 de la table CRM, être capable, pour n'importe quelle molécule inorganique, de la nommer à partir de sa formule brute et vice versa.
- 2) Contexte expérimental
  - ✓ Connaître les moyens de protection appropriés pour la manipulation d'un produit donné ainsi que le nom de la verrerie principalement utilisée pendant les laboratoires de chimie,
  - ✓ Faire le lien entre une expérience, les symboles d'une équation chimique et les événements moléculaires qui ont lieu pendant la réaction.
- 3) Tableau périodique et structure électronique
  - ✓ Expliquer les différences entre 2 éléments chimiques,
  - ✓ Expliquer le lien entre éléments d'une même période et le lien entre éléments d'une même famille,
  - ✓ Expliquer si un atome a tendance à prendre/donner des électrons en fonction de sa structure électronique, en faisant des liens avec le tableau périodique et l'électronégativité. Différencier dans ce contexte les métaux, les non-métaux et les gaz rares.



4) Solutions

- ✓ Comprendre la différence entre les processus de dissolution et de dissociation,
- ✓ Être capable de donner des exemples de substances qui se dissolvent dans l'eau sans se dissocier et des exemples de substances qui se dissocient dans l'eau,
- ✓ Pouvoir prédire la dissociation d'un composé inorganique à partir de la page 254 de la table CRM,
- ✓ Savoir donner des équations de dissolution et de dissociation en utilisant les symboles associés aux états physiques (s), (l), (g) et à l'état aqueux (aq),
- ✓ Représenter la répartition nanoscopique des composés, molécules et/ou ions en cas de dissolution et de dissociation, de mélanges aqueux homogènes ou hétérogènes, de solutions saturées ou non,
- ✓ Comprendre la solvatation des ions,
- ✓ Connaître la méthode expérimentale permettant de démontrer la dissociation d'un composé.
- ✓ Indiquer si une solution conduit le courant électrique ou pas en fonction de ce qu'elle contient,
- ✓ Comprendre la notion de solubilité et les unités correspondantes.

5) Acidité, basicité, pH

- ✓ Comprendre ce que sont un acide et une base,
- ✓ Comprendre que la neutralité revient à avoir autant de  $H^+$  (ou  $H_3O^+$ ) que de  $OH^-$  en solution,
- ✓ Comprendre l'utilité et le fonctionnement d'un indicateur coloré.

6) Réaction chimique

- ✓ Distinguer dans une équation de réaction les réactifs et les produits,
- ✓ Écrire une équation de réaction à partir de sa description macroscopique,
- ✓ Indiquer dans une équation de réaction les états physiques des réactifs et produits à partir d'informations de l'énoncé,
- ✓ Équilibrer une équation de réaction de façon à respecter la conservation de la masse,
- ✓ Énoncer la loi de conservation de la masse et expliquer son lien avec l'équation chimique,
- ✓ Expliquer la différence entre une réaction chimique et une transformation physique,
- ✓ Représenter n'importe quelle réaction au niveau nanoscopique à partir d'une équation de réaction,
- ✓ Comprendre ce que représente un coefficient stœchiométrique et faire la distinction avec les chiffres en indice,

7) Réactions ioniques (précipitation et neutralisation)

- ✓ Reconnaître dans la description d'une expérience pratique la formation d'un précipité,
- ✓ Être capable de compléter les équations de réaction de précipitation et de neutralisation sous forme globale et ionique en indiquant les états physiques pour chaque composé,
- ✓ Pouvoir représenter avec des modèles nanoscopiques les réactions de précipitation et de neutralisation.
- ✓ Comprendre le rôle de l'indicateur ou de la valeur d'acidité pour le suivi d'une réaction de neutralisation,

8) Chimie quantitative

- ✓ Comprendre la notion de mole et son utilité, connaître la valeur du nombre d'Avogadro,
- ✓ Calculer le nombre de mole associé à un nombre d'atomes, molécules ou ions,
- ✓ Déterminer la masse molaire d'un atome, d'une molécule ou d'un ion,
- ✓ Déterminer la masse à partir du nombre de mole et vice versa.
- ✓ Déterminer la masse à partir du nombre d'atomes, molécules ou ions et vice versa.



## Forme de l'examen

Questions théoriques, analyses de textes et d'images et exercices appliqués.

## Ouvrages de référence

*SITE ENSEIGNEMENT*, <https://edu.ge.ch/qr/ExCH2OS>.

*CHIMIE, PRÉPARATION AU BAC ET À LA MATURITÉ*, Martine Rebstein et Chantal Soerensen, éd. Presses polytechniques et universitaires romandes. ISBN 978-2-88074-739-8.

*PHYSIQUE-CHIMIE, Sciences expérimentales*, Paul Avanzi, Alain Kespy, Jacques Perret- Gentil, Daniel Pfistner, éd. Loisirs et Pédagogie (LEP). ISBN 2-606-00577-5.



## Matériel ou documents autorisés

- Tableau périodique des éléments de la table CRM (fourni avec l'énoncé d'examen)
- Pages 254 et 255 de la table CRM (fournies avec l'énoncé d'examen)
- Calculatrice **personnelle** non graphique et non programmable



## DROIT

Admission en 2<sup>e</sup> année (OS)

Examen écrit de droit ; durée : 90 minutes

### ***Programme de l'examen***

#### **Généralités**

Définition du droit

Règle juridique et règle morale : similitudes et différences

Les sources du droit

Les domaines du droit

#### **Droit civil**

Début et fin de la personnalité

Jouissance et exercice des droits civils

Capacité civile des mineurs

Conditions du mariage

Effets généraux du mariage

Conditions du Divorce

Effets généraux du divorce

Régimes matrimoniaux (en particulier le régime ordinaire de la participation aux acquêts)

Etablissement de la filiation

Effets de la filiation

#### **Manuels de référence – bibliographie suggérés**

- Müller Christophe, éditeur, « Le droit pour les Lycéens », 4<sup>e</sup> édition, Faculté de droit de l'Université de Neuchâtel, Neuchâtel 2022.
- Schwaab Berger Christine, « Acquis de droit » chap. 1 à 4, LEP Lausanne 2022

#### **Forme de l'examen**

Questions théoriques et cas pratiques

#### **Matériel ou document autorisé**

Code civil : édition officielle de la Chancellerie fédérale (dernière version) personnelle, annotée avec des mentions d'ordre méthodologique (renvois d'articles, structure d'un article, définition de vocabulaire) mais pas d'extraits de cours.



## ÉCONOMIE

Admission en 2<sup>e</sup> année (OS)

Examen écrit d'économie ; durée : 90 minutes

### **Programme de l'examen**

#### **Définir l'économie**

- Les besoins, les biens et les services, la rareté, les ressources, la rationalité, l'allocation :  
*Economie 21, chapitre 1*

#### **Comprendre les principes généraux d'une économie de marché**

- Le marché, l'offre et la demande, le prix (à établir à l'aide de graphiques), les différentes formes de marché :  
*Economie 21, chapitre 2*
- Les agents économiques, les facteurs de production, les secteurs économiques, le circuit économique, l'épargne et l'investissement, l'intérêt et le taux d'intérêt :  
*Economie 21, chapitres 3 et 4*
- Economie de marché, économie planifiée, économie sociale de marché :  
*Economie 21, chapitre 5*
- La monnaie : fonctions et formes :  
*Economie 21, chapitre 6*

#### **Comprendre le rôle de l'entreprise, système ouvert et organisé**

- Classification des entreprises selon leur taille, leur statut juridique :  
*Economie suisse, pp 36 à 39*
- Le bilan et le compte de résultat :  
*Economie suisse, p 42 à 45*  
*Economie & société, pp 3 à 10*
- Les mesures de l'activité de l'entreprise :  
*Principales mesures de l'analyse financière*  
↳ *Savoir utiliser les formules en exploitant des informations financières et évaluer le résultat (formulaire à disposition au moment de l'examen)*



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE

Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse

Enseignement secondaire II

Collège de Genève

## Manuels de référence – bibliographie

- *Economie 21*, Jean-Marie Ayer, Luca Perazzi, LEP, 2019
- *Economie suisse*, Cyril Jost, Vincent Kuscholl, LEP, 2021
- *Economie & société*, CREME-CIIP, Vol 1, 2019
- *Introduction à l'analyse financière*, Philippe Corthésy, Sabrina Sztremer, Christian Tarin, André Zosso, édition LEP, 2017

Pour un approfondissement :

- *Les mondes économiques 1*, Pierre-Alain Rime, LEP, 2020

## Forme de l'examen

- Questions théoriques et résolutions de problèmes avec calculs et commentaires ;
- Lecture et compréhension de textes ;
- Lecture et commentaire de graphiques.

## Matériel ou document autorisé

- Calculatrice personnelle non programmable



## ESPAGNOL

Admission en 2<sup>e</sup> année (OS)

Examen écrit d'espagnol ; durée : 90 minutes

### Programme de l'examen

#### Grammaire

Les déterminants (articles définis et indéfinis)

Genre et nombre des substantifs et adjectifs

Les adjectifs et pronoms démonstratifs (*este, ese, aquel*), possessifs (*mi, tu, su, ..., el mío, el tuyo, el suyo, ...*), indéfinis (*algún(o), ningún(o), nadie...*)

Les pronoms personnels (sujet, complément direct, indirect, réfléchi, après préposition)

Les pronoms interrogatifs

Les prépositions (*a, en, de, con, hasta, desde, por, para*)

Les adverbes (*nunca, siempre, bastante, bien, mal, muy, mucho, poco, también, tampoco*)

Les comparatifs (supériorité, infériorité et égalité)

Les formes d'obligation (*hay que + infinitivo / tener que + infinitivo / deber + infinitivo*)

L'utilisation de « ser » ou « estar »

L'utilisation de « hay » ou « está(n) »

Conjugaison régulière et irrégulière\* et emplois des temps suivants :

- El presente de indicativo
- El futuro
- El pretérito imperfecto
- El pretérito perfecto
- El pretérito indefinido

\* en E>IE, O>UE, E>I, -ZCO, -UYO, ainsi que les verbes avec une irrégularité à la première personne (par exemple «traer»: traigo, ...)

\* Autres verbes irréguliers: ser – estar – haber – caer – coger – conducir – conocer – contar – dar – decir – dormir – empezar – entender – hacer – ir – jugar – oír – parecer – pedir – poder – poner – preferir – querer – reír – saber – salir – seguir – sentir – servir – soñar – tener – venir – ver

Les périphrases verbales (*ir+a+infinitivo, estar+gérondif, acabar+de+infinitivo*)

Les verbes à construction particulière (*gustar, encantar, interesar, doler*)



## Vocabulaire

La numérotation : nombres cardinaux (1 à 1000) et ordinaux (1o à 10o)

Le temps

La maison

La famille

L'heure

La description (personnes et objets)

Les couleurs

Les nationalités

Les professions

Les lieux de travail

Les vêtements

La nourriture et les repas

Les activités quotidiennes, les loisirs et les vacances

La ville (lieux et moyens de transport)

La santé et les parties du corps

## Orthographe

Connaître les règles de base concernant l'accentuation écrite (tilde).

Savoir écrire correctement tous les mots faisant partie du champ de l'examen (noms communs du vocabulaire de base, formes verbales, les pronoms interrogatifs) avec accentuation écrite (tilde) lorsque c'est nécessaire.

## Forme de l'examen

Contrôle grammatical

Compréhension d'un texte inconnu

Rédaction d'environ 150 mots sur un sujet de la vie courante

## Ouvrages de référence

Manuels de langue et cahiers d'exercices :

• *Vente 1*, Edelsa, Madrid, 2015

OU

• *Nuevo Español sin Fronteras 1*, unités 1 à 11, Sgel, Madrid, 2005

OU

• *Nuevo Sueña 1 A1-A2*, Anaya, Madrid, 2015

OU

• *Nuevo ELEXprés A1-A2-B1*, unités 1 à 14, Sgel, Madrid, 2016

OU

• *Nuevo Español en marcha 1*, unités 1 à 10, Sgel, Madrid, 2014

## Matériel ou documents autorisés

Aucun



# FRANÇAIS

Admission en 2<sup>e</sup> année  
Test écrit de français ; durée : 120 minutes

## Programme et textes à lire

*Le Roman de Tristan et Iseut*, Joseph Bédier (Gallimard, Folio plus classiques)

*Pierre et Jean*, Guy de Maupassant (Folio, classique)

## Forme de l'examen

La candidate/le candidat rédigera, au choix, une dissertation ou une explication de texte d'environ 600 mots (2 à 3 pages A4).

## Critères d'évaluation

La rédaction sera évaluée sur la base de trois critères :

Contenu :

- compréhension du sujet
- pertinence des arguments et de l'analyse
- pertinence des exemples

Structure :

- introduction, développement, conclusion
- progression logique et cohérente au sein des paragraphes et entre eux
- présentation des exemples (insertion correcte des citations)

Langue (orthographe, syntaxe, vocabulaire, ponctuation)



## Préparation à l'examen

Les candidats.es doivent connaître la méthodologie des deux exercices proposés (dissertation, explication de texte) et avoir élaboré un index thématique (thèmes principaux et indication des numéros de pages où se trouvent les idées et les citations) sur les œuvres au programme.

Il est recommandé aux candidats.es de réviser, entre autres, les notions suivantes:

- genres littéraires principaux
- courants littéraires associés aux œuvres au programme
- narration : schéma narratif, statut du narrateur, focalisation, temporalité...
- procédés lexicaux : champ lexical, dénotation, connotation...
- procédés grammaticaux : fonctions et classes grammaticales, modes et temps verbaux, valeur des temps...
- procédés syntaxiques : types et formes de phrases...
- procédés de ponctuation
- procédés stylistiques : principales figures de style
- tonalités : épique, dramatique, comique...
- paroles rapportées : discours direct, discours indirect, discours indirect libre

## Matériel autorisé

Exemplaires personnels des ouvrages étudiés, raisonnablement annotés, ce qui signifie que les annotations ne comportent pas de phrase complète.

Dictionnaire de langue, avec les noms propres, fourni par le collège



# GREC

Admission en 2<sup>e</sup> année OS

Examen écrit de grec ; durée : 90 minutes

## Programme de l'examen

*Manuel de grec, Volume I*, leçons 1 à 12 (cf. bibliographie)

Morphologie nominale, morphologie verbale, syntaxe : notions étudiées jusqu'à la leçon 12, vocabulaire des leçons 1 à 12

## Forme de l'examen

Contrôle des connaissances lexicales, morphologiques et syntaxiques

Version : traduction d'un texte d'auteur adapté

## Ouvrages de référence

*Manuel de grec, Volume I*, document interne Collège de Genève, renseignements auprès de :

*Collège Voltaire,*  
*Rue Voltaire 21 – 1201 Genève*  
*tél. 0041 22 388 08 00*  
*mail : college.voltaire@etat.ge.ch*

*Grammaires :*

E. Ragon	<i>Grammaire grecque</i> , J. de Gigord, Paris 1986 (1951)
A. Lukinovich, M. Rousset	<i>Grammaire du grec ancien</i> , Georg, Genève, 2001 (1989)
Joëlle Bertrand	<i>Nouvelle Grammaire grecque</i> , Editions Ellipses-Marketing, Paris 2000
	<i>La Grammaire grecque par l'Exemple</i> , Editions Ellipses-Marketing, Paris 1996 ( <i>propose des exercices avec leurs corrigés</i> )

## Matériel ou documents autorisés

Aucun



## HISTOIRE DE L'ART

Admission en 2<sup>e</sup> année **DF**

Examen écrit d'histoire de l'art ; durée : 90 minutes

### 1. Les genres : peinture

Manuel de référence : GIBOULET François et MENGELLE-BARILLEAU Michèle, *La Peinture*, Nathan, Paris, 2021.

*L'élève doit connaître la définition de chacun des genres (liste ci-dessous), savoir les reconnaître et les nommer.*

- La peinture d'histoire (p.50-51)
- Mythologie et allégorie (p.52-53)
- Peinture religieuse (p.54-55)
- Peinture de genre (p.56-57)
- Le nu (p.58-59)
- Le portrait (p.60-61)
- L'autoportrait (p.62-63)
- Le paysage (p.64-65)
- La nature morte (p.68-69)



## 2. Analyse d'œuvre : peinture

Manuel de référence : GIBOULET François et MENGELLE-BARILLEAU Michèle, *La Peinture*, Nathan, Paris, 2021.

*L'élève doit pouvoir nommer et montrer ces différents éléments d'analyse sur un tableau.*

- Description détaillée de l'image donnée en couleur (différents plans)
- La ligne (p.80-81)
- Lumière (p.84-85)
- Les nuances des couleurs (p.86-87)
- Les effets colorés (p.88-89)
- Point de vue, cadrage et plan (p.126-127)
- Composition (p.128-129)
- La perspective classique (p.130-131)

### Matériel ou document autorisé

Aucun



## HISTOIRE DE L'ART

Admission en 2<sup>e</sup> année OS

Examen écrit d'histoire de l'art ; durée : 90 minutes

### 1. Les genres : peinture

Manuel de référence : GIBOULET François et MENGELLE-BARILLEAU Michèle, *La Peinture*, Repères pratiques, Nathan, Paris, 2021.

*L'élève doit connaître la définition de chacun des genres (liste ci-dessous), savoir les reconnaître et les nommer.*

- La peinture d'histoire (p. 50-51)
- Mythologie et allégorie (p. 52-53)
- Peinture religieuse (p. 54-55)
- Peinture de genre (p. 56-57)
- Le nu (p. 58-59)
- Le portrait (p. 60-61)
- L'autoportrait (p. 62-63)
- Le paysage (p. 64-65)
- La nature morte (p. 68-69)

### 2. Analyse d'œuvre : peinture

Manuel de référence : GIBOULET François et MENGELLE-BARILLEAU Michèle, *La Peinture*, Repères pratiques, Nathan, Paris, 2021.

*L'élève doit pouvoir nommer et montrer ces différents éléments d'analyse sur un tableau.*

- Description détaillée de l'image donnée en couleur
- La ligne (p. 80-81)
- La lumière (p. 84-85)
- Les nuances des couleurs (p. 86-87)
- Les effets colorés (p. 88-89)
- Point de vue, cadrage et plan (p. 126-127)
- Composition (p. 128-129)
- La perspective classique (p. 130-131)



### 3. Antiquité et moyen âge : architecture

#### Manuel de référence :

POULOT-CAZAJOUS Maylis, *Manuel d'histoire des arts. De l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle*, Ellipses, Paris, 2021.

*L'élève doit pouvoir reconnaître les trois ordres d'architecture, savoir lire un plan et différencier un édifice roman d'un édifice gothique.*

- **L'Antiquité, l'art grec**

*L'élève doit savoir reconnaître les trois ordres*

- **L'art paléochrétien**

*L'élève doit connaître le vocabulaire architectural permettant de lire un plan*

Pour préparer les chapitres de l'art grec et de l'art paléochrétien, référez-vous aux images et aux citations du manuel de référence qui se trouvent dans le portfolio architecture.

- **L'art roman et gothique**

*L'élève doit connaître le vocabulaire architectural et il doit pouvoir différencier un édifice roman d'un édifice gothique en partant d'un plan, d'une élévation, d'une façade ainsi que d'images intérieures et extérieures de l'édifice, voir portfolio.*

**L'art roman** (p. 118-124 et p. 125-130)

I. **Le premier art roman** (p. 123-124)

1. **Architecture** (p. 123-124)

II. **Le second art roman** (p. 125-130)

1. **Architecture** (p. 126-130)

**L'art gothique** (p. 140-152)

1. **Les prémices de l'art gothique : mise en place d'une pensée** (p. 140-142)

2. **L'expression d'un nouveau langage artistique** (p. 142-143)

I. **L'architecture** (p. 143-152)

1. **Le premier art gothique français : les premiers grands édifices (seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle)** (p. 144-146)

2. **Les grandes cathédrales françaises du début du XIII<sup>e</sup> siècle : le modèle chartrain** (p. 146-150)

3. **Le gothique rayonnant en France : de 1230 à 1340** (p. 150-151)

4. **Le gothique flamboyant ou gothique tardif français : de 1350 au début du XVI<sup>e</sup> siècle** (p. 151-152)

Le manuel de référence ne contient pas d'images, uniquement des QR codes des «études de cas». Pour faciliter l'apprentissage des élèves en leur permettant d'observer les œuvres citées dans le manuel, un portfolio est mis à disposition.

**Matériel ou document autorisé :** aucun

**HISTOIRE DE L'ART**

Admission en 2<sup>e</sup> année **OS**

# **Portfolio**

# **Architecture**

Manuel de référence :

POULOT-CAZAJOUS Maylis, *Manuel d'histoire des arts. De l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle*, Ellipses, Paris, 2021. (toutes les citations du portfolio sont tirées de cet ouvrage)

Les illustrations : ©Wikipédia (libre de droit)

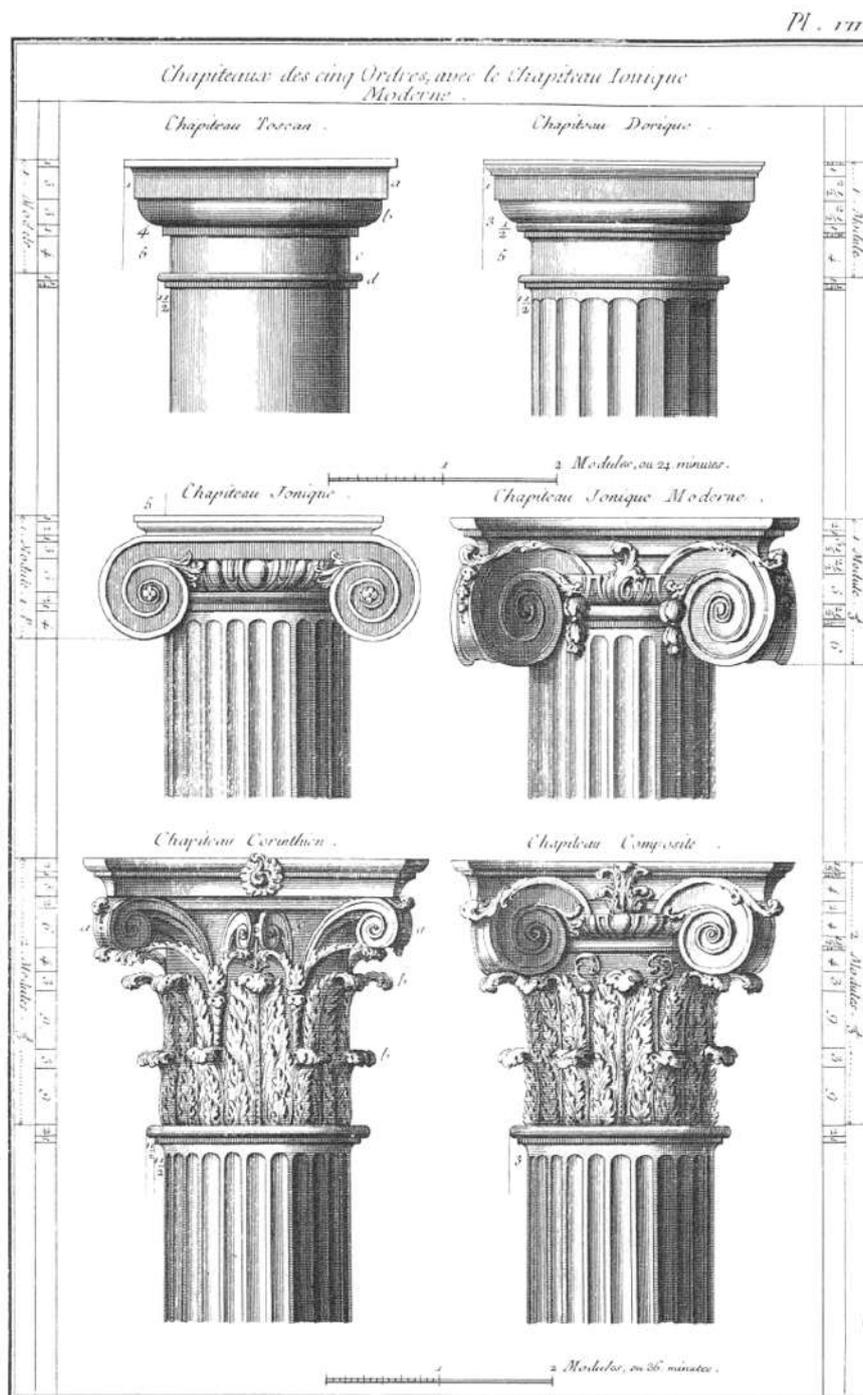
## Table des matières

<b>L'Antiquité, l'art grec</b> .....	<b>4</b>
<b>L'art paléochrétien</b> .....	<b>6</b>
<b>Domus Ecclesia de Doura Europos</b> , 241, Syrie.....	6
<b>L'Antique basilique vaticane ou basilique de Constantin</b> , 324-335, Vatican, Rome.....	7
<b>Basilique Saint-Jean-du-Latran</b> , 320-324, Vatican, Rome.....	8
<b>Basilique de Sainte-Sabine</b> , 422-432, Rome.....	9
<b>Santa-Costanza</b> , IVe s., Rome.....	10
<b>L'art roman</b> .....	<b>11</b>
<b>I. Le premier art roman</b> .....	<b>11</b>
<b>1. L'architecture</b> .....	11
<b>Saint-Martin du Canigou</b> , 1028, Pyrénées-Orientales.....	12
<b>Saint-Philibert de Tournus</b> , dès 1006, Bourgogne.....	13
<b>Église paroissiale de Mont-Saint-Vincent</b> , XIIe s., Bourgogne.....	14
<b>Église Saint-Vorles de Châtillon-sur-Seine</b> , XIIe s.....	14
<b>Saint-Martin de Tours</b> , XIe s.....	15
<b>Abbatiale Notre-Dame</b> , Jumièges, XIe s.....	15
<b>Abbaye de la Sainte-Trinité de Caen</b> , dès 1096.....	16
<b>II. Le second art roman</b> .....	<b>17</b>
<b>1. Architecture</b> .....	17
<b>Duomo vecchio di Brescia</b> , Lombardie, première moitié XIIe s.....	17
<b>Abbaye de Cluny</b> , Bourgogne, dès 909.....	17
<b>Abbaye de Fontenay</b> , 1118.....	18
<b>Fountains Abbey</b> , Yorkshire, Angleterre, 1139-1147.....	18
<b>Saint-Jacques de Compostelle</b> , Galice, Espagne, dès 1075.....	19
<b>Abbatiale Sainte-Foy de Conques</b> , fin XIe-XIIe s.....	21
<b>Basilique Saint-Sernin de Toulouse</b> , fin XIe-fin XIIe s.....	21
<b>Abbaye Saint-Pierre de Moissac</b> , 1063.....	21
<b>Église Saint-Etienne de Nevers</b> , 1063.....	22
<b>Basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay</b> , 1120.....	22
<b>Église abbatiale de Saint-Gilles du Gard</b> , XIIe s.....	22
<b>Cathédrale Notre-Dame du Puy-en-Velay</b> , XIIe s.....	23

<b>L'art gothique.....</b>	<b>24</b>
<b>1. Les prémices de l'art gothique : mise en place d'une pensée.....</b>	<b>24</b>
<b>Saint-Denis, XIIIe s. ....</b>	<b>24</b>
<b>2. L'expression d'un nouveau langage artistique .....</b>	<b>25</b>
<b>I. L'architecture.....</b>	<b>26</b>
<b>1. Le premier art gothique français : les premiers grands édifices (seconde moitié du XIIe siècle).....</b>	<b>26</b>
<b>Cathédrale Notre-Dame de Laon, 1150-1235.....</b>	<b>26</b>
<b>Cathédrale Notre-Dame de Noyon, 1145-1235.....</b>	<b>26</b>
<b>Cathédrale Notre-Dame de Paris, 1145-1235.....</b>	<b>27</b>
<b>Cathédrale Saint-Rémi de Reims, XIe-XIIIe s. ....</b>	<b>28</b>
<b>Cathédrale Notre-Dame de Senlis, 1153-16 juin 1191 .....</b>	<b>29</b>
<b>Cathédrale Saint-Etienne de Sens, dès 1135.....</b>	<b>30</b>
<b>Cathédrale Saint-Gervais-et-saint-Protas de Soisson, 1176-25 avril 1479 ...</b>	<b>31</b>
<b>2. Les grandes cathédrales françaises du début du XIIIe siècle : le modèle chartrain .....</b>	<b>32</b>
<b>Cathédrale d'Amiens, 1176-25 avril 1479 .....</b>	<b>32</b>
<b>Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, dès 1225.....</b>	<b>33</b>
<b>Cathédrale Saint-Etienne de Bourges, 1195-1230.....</b>	<b>34</b>
<b>Cathédrale Notre-Dame de Chartres, 1194-1230.....</b>	<b>35</b>
<b>Cathédrale Saint-Julien du Mans, XIe-XVe s.....</b>	<b>36</b>
<b>Cathédrale Notre-Dame de Reims, 1211-1345.....</b>	<b>37</b>
<b>Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg, 1176-1439 .....</b>	<b>38</b>
<b>3. Le gothique rayonnant en France : de 1230 à 1340 .....</b>	<b>39</b>
<b>Sainte-Chapelle, Paris, 1241/1242-1248 .....</b>	<b>39</b>
<b>4. Le gothique flamboyant ou gothique tardif français : de 1350 au début du XVIe siècle.....</b>	<b>40</b>
<b>Église Saint-Maclou, Rouen, 1437-1517 .....</b>	<b>40</b>

## L'Antiquité, l'art grec

L'élève doit savoir reconnaître les trois ordres : dorique, ionique et corinthien



*Architecture.*

Chapiteaux<sup>1</sup>

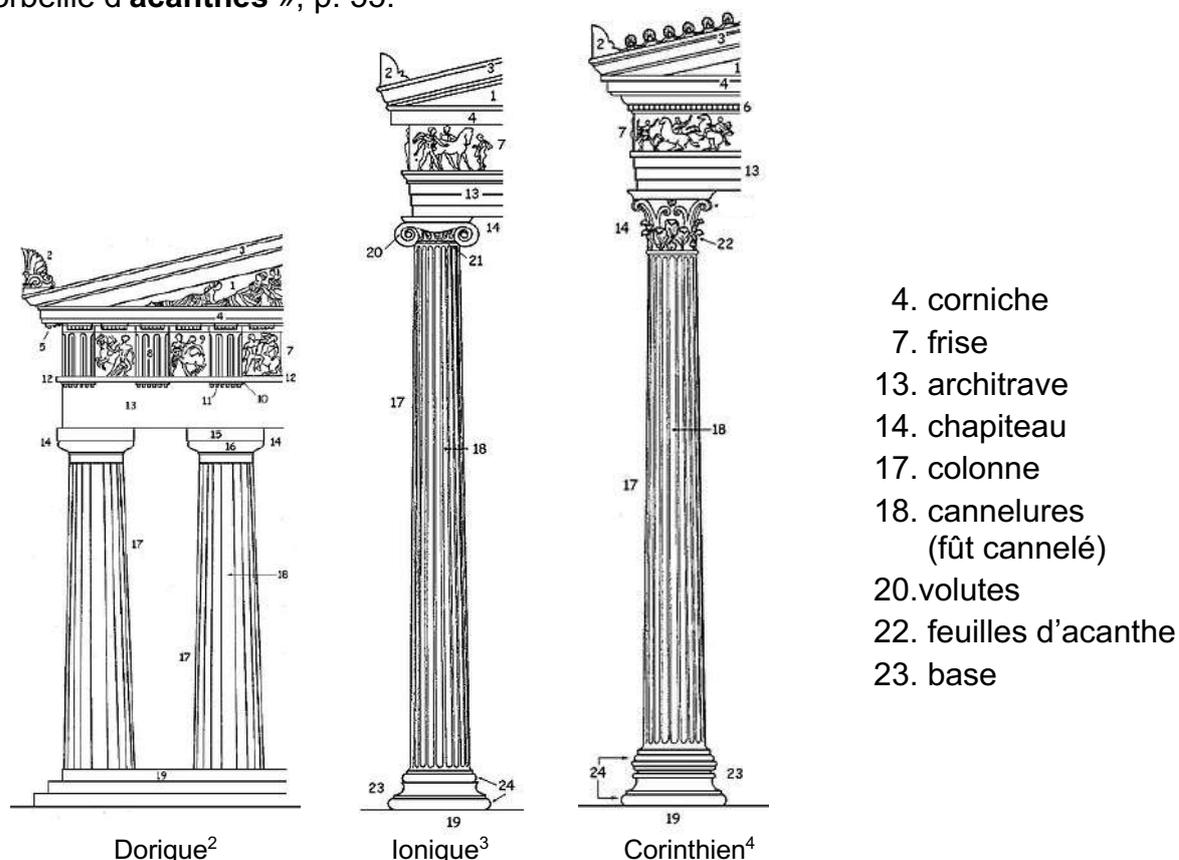
<sup>1</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre\\_architectural#/media/Fichier:Classical\\_orders\\_from\\_the\\_Encyclopedie.png](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre_architectural#/media/Fichier:Classical_orders_from_the_Encyclopedie.png)

« [I]l existe deux grands ordres architecturaux : **le dorique et le ionique**. Leurs schémas résultent du passage d'une architecture en bois à une architecture en pierre.

**L'ordre dorique** semble avoir pris naissance dans la région nord-est du Péloponnèse, en Argolide. (...) Une **colonne** avec un **fût** monolithe ou à tambours porte un **chapiteau sobre** (...). Au-dessus se déploie un entablement, composé d'une **architrave** lisse, surmontée d'une **frise** (...), terminée par une **corniche** », p. 54-55.

« **L'ordre ionique** apparaît en premier dans les régions de la côte méditerranéenne de l'Asie Mineure et les îles ioniennes et semble se constituer à la même période que l'ordre dorique. Il se démarque du précédent par un décor important, certainement inspiré des motifs orientaux connus grâce aux nombreux échanges entre ces régions. D'une manière générale, la colonne ionique est plus svelte et élancée que sa consœur dorique et s'en distingue également par une **base**, un **chapiteau à volutes**, des différences dans son **architrave** et sa **frise**. (...) La colonne repose sur une base (...) et possède un fût couronné d'un **chapiteau à volutes** (...). Ensuite, vient l'entablement composé d'une **architrave** (...) surmontée d'une **frise continue**, lisse ou décorée. L'ensemble est dominé par la **corniche** très ornementée.

Il existe également **le chapiteau corinthien**, qui n'a jamais été considéré comme un ordre par les Grecs. D'abord utilisé en tant qu'élément de décor, il est plus tardif (fin V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., à l'intérieur du *temple Apollon à Bassae*) et s'emploie en règle générale avec **une colonne ionique**. Il est constitué d'une corbeille d'**acanthes** », p. 55.



<sup>2</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre\\_dorique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre_dorique)

<sup>3</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre\\_ionique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre_ionique)

<sup>4</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre\\_corinthien](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre_corinthien)

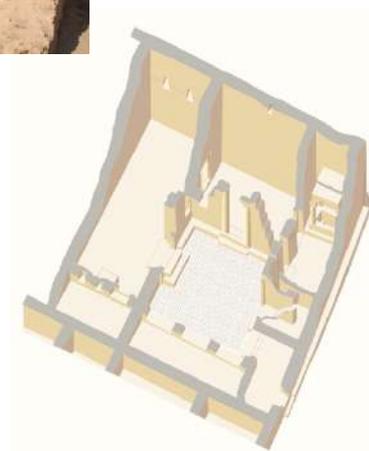
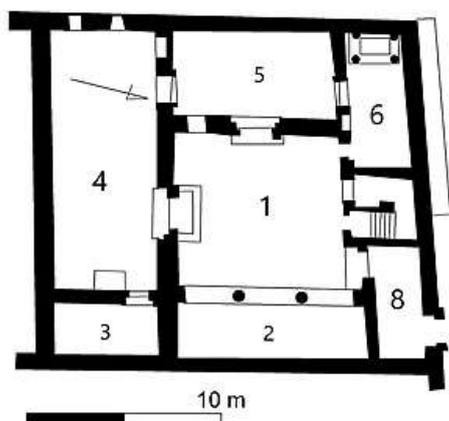
## L'art paléochrétien

*L'élève doit connaître le vocabulaire architectural permettant de lire un plan*

« L'art paléochrétien désigne le premier art chrétien, avec une création faisant référence aux thèmes et aux symboles chrétiens. Il ne remonte pas à l'époque du Christ, mais fait son apparition presque deux siècles plus tard. Il se développe d'abord clandestinement et se dévoile au grand jour à partir du IV<sup>e</sup> siècle, avec la fin des persécutions (313) et la reconnaissance du christianisme comme religion d'État (380). », p. 95.

« Dans les premiers temps, il n'existe pas réellement d'architecture paléochrétienne. Dans sa première phase (avant 313), il n'est pas envisageable de construire des édifices publics destinés à ce culte secret et condamné. Les lieux sollicités sont des sites existants, privés et les illustrations sont discrètes. La **Domus ecclesiae de Doura Europos** (poste-frontière romain en Syrie) est une maison utilisée par une petite communauté de chrétiens. Construite en 241, il s'agit de la plus ancienne chapelle (conservée et datée) dotée d'un baptistère et ornée des plus anciennes fresques. », p. 101.

**Domus Ecclesia de Doura Europos, 241, Syrie (p. 101)<sup>5</sup>**



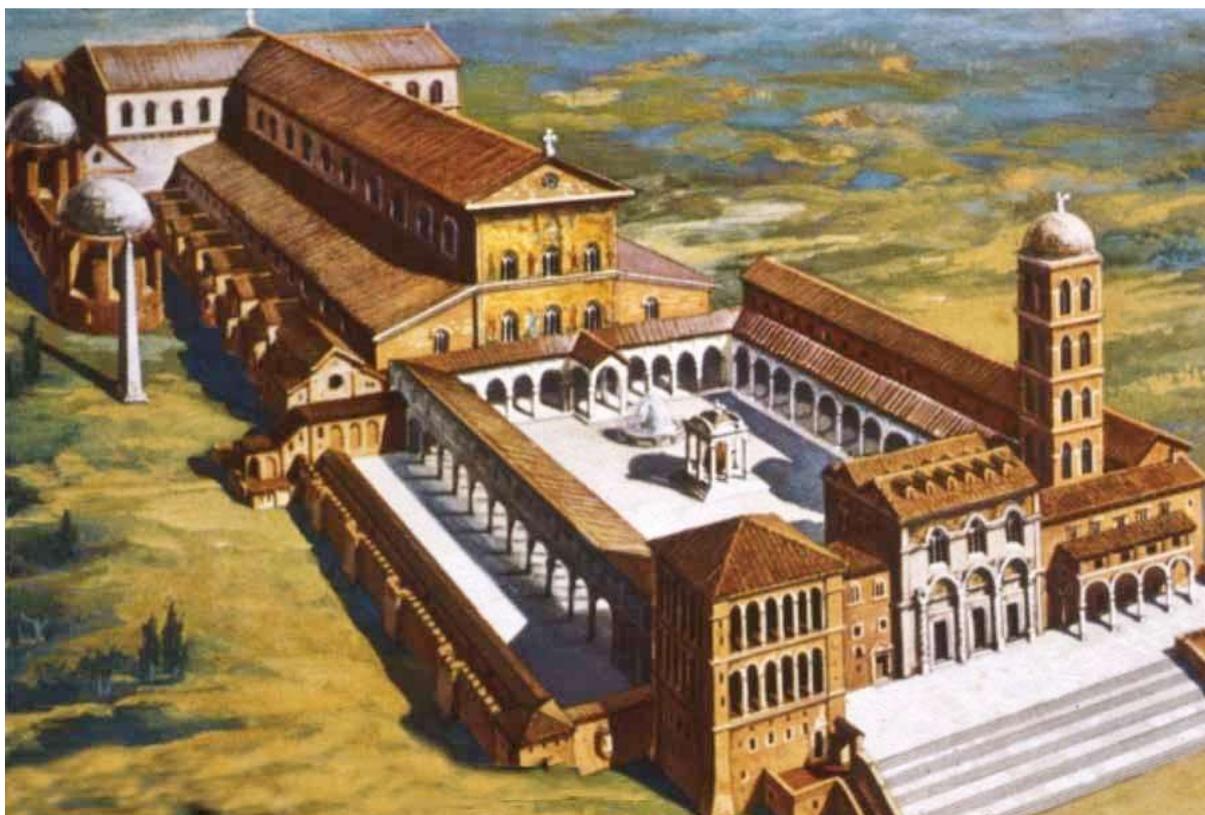
Plan de la demeure réaménagée en *domus ecclesiae*.

Vue isométrique de la *domus ecclesiae*

<sup>5</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Domus\\_ecclesiae\\_de\\_Doura\\_Europos](https://fr.wikipedia.org/wiki/Domus_ecclesiae_de_Doura_Europos)

## L'Antique basilique vaticane ou basilique de Constantin, 324-335, Vatican, Rome (p. 101)

« Lorsque le christianisme devient la religion d'État, la question d'une expression artistique propre se pose et sa mise en place est progressive (313-476). Le plan de la basilique romaine profane, ne correspondant pas aux modalités cultuelles chrétiennes, est réadapté. (...) C'est le cas à Rome, avec les deux chantiers chrétiens lancés par Constantin. **L'Antique basilique vaticane ou basilique de Constantin (324-335)** abrite les restes de saint Pierre (elle se trouve actuellement presque à l'emplacement de l'église Saint-Pierre au Vatican). », p. 101.



Reconstitution de l'ancienne basilique Saint-Pierre de Rome au Vatican<sup>6</sup>

« L'héritage antique est une composante essentielle du bâtiment chrétien. Toutefois, les nouveaux besoins sont différents et les anciens temples ne peuvent servir de modèles. Dans l'Antiquité, le temple abritait la statue de culte du ou des dieux et le culte se déroulait à l'extérieur, autour de l'autel. Au contraire, l'église accueille les fidèles à l'intérieur de l'édifice, avec un prêtre faisant son office devant un autel. Un plan s'impose aussitôt : celui de **la basilique**. Il comprend un espace rectangulaire fermé, avec un **vaisseau central** séparé de **bas-côtés** par une **colonnade**, couvert par un **toit en bois**, muni à l'une de ses extrémités d'une **abside** (sanctuaire en forme d'hémicycle), le plus souvent la zone est précédée d'un **atrium** (cour entourée de portiques) et des **tribunes** sont disposées au-dessus des **collatéraux**. On trouve parfois un **narthex** (vestibule localisé en avant de la nef). L'abside est souvent voûtée **d'un cul-de-four** (voûte en quart de sphère). », p. 100.

<sup>6</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Antique\\_basilique\\_vaticane](https://fr.wikipedia.org/wiki/Antique_basilique_vaticane)

## Basilique Saint-Jean-du-Latran, 320-324, Vatican, Rome (p. 101)

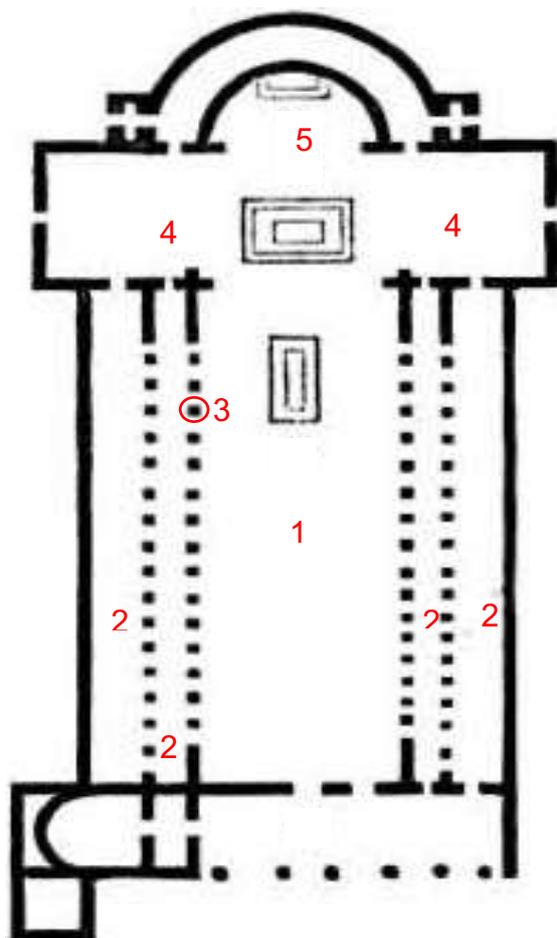
« [L]a **basilique Saint-Jean du Latran (320-324)** est la plus grande église chrétienne de son temps. Les deux édifices imposants possèdent un **plan basilical** composé d'un vaisseau de **cinq nefs**, séparées par des **colonnes**, venant buter sur un large **transept** s'ouvrant au centre sur une **abside semi-circulaire**. », p. 101.



La nef centrale<sup>7</sup>



Vue de l'abside<sup>7</sup>



Basilique sur plan basilical<sup>8</sup>

1. nef centrale
2. nefs latérales/bas-côtés
3. colonnes (tous les points)
4. transept
5. abside en cul-de-four (semi-circulaire)

<sup>7</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique\\_Saint-Jean-de-Latran](https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Saint-Jean-de-Latran)

<sup>8</sup> [www.wikiwand.com/fr/Plan\\_type\\_d%27%C3%A9glise](http://www.wikiwand.com/fr/Plan_type_d%27%C3%A9glise)

## Basilique de Sainte-Sabine, 422-432, Rome (p. 101)

« La **basilique Sainte-Sabine (422-432)** reprend ce type de plan simplifié. L'édifice se distingue par son élégance et sa simplicité, avec ses murs lisses et ses grandes fenêtres caractéristiques des premières constructions chrétiennes. L'intérieur est gracieux et bien proportionné. Ces constructions révèlent un intérêt spatial et une approche plastique novatrice. Le travail des lignes, des volumes, de la lumière, des pleins et des vides entraîne le regard du fidèle vers l'abside. », p.101.



Vue extérieure : chevet<sup>9</sup>



Vue sur l'abside depuis la nef centrale<sup>9</sup>

<sup>9</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise\\_Santa\\_Sabina\\_de\\_Rome](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Santa_Sabina_de_Rome)

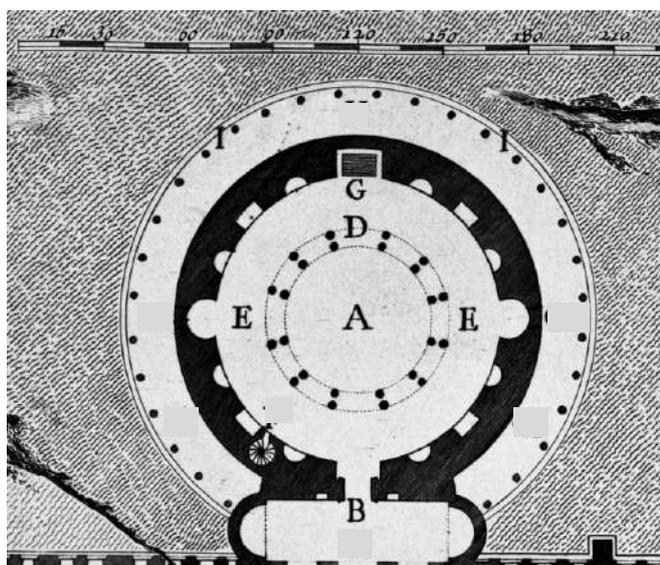
## Santa-Costanza, IV<sup>e</sup> s., Rome (p. 101)

« Le **plan centré** est l'autre formule utilisée. **Santa Costanza** est un mausolée du IV<sup>e</sup> siècle, situé dans la périphérie romaine, destiné à accueillir le corps de la fille de l'empereur Constantin. L'édifice possède un **plan central**, précédé d'un **vestibule**, ainsi qu'une **coupole** massive soutenue par **12 colonnes géminées** en granit gris et rose. L'intérieur décoré abritait le sarcophage de Constance. La formule du bâtiment circulaire permet de concentrer l'attention au centre du dispositif (**autel, coupole, lumière et ornement**) et de placer le **déambulatoire** à la périphérie pour la circulation », p. 101.



Intérieur de Santa Costanza, vue sur le chœur, l'autel et le déambulatoire<sup>10</sup>

- A. chœur avec autel
- B. vestibule
- D. colonnes géminées
- E. déambulatoire
- G. niche du sarcophage de Constance



Plan<sup>11</sup>

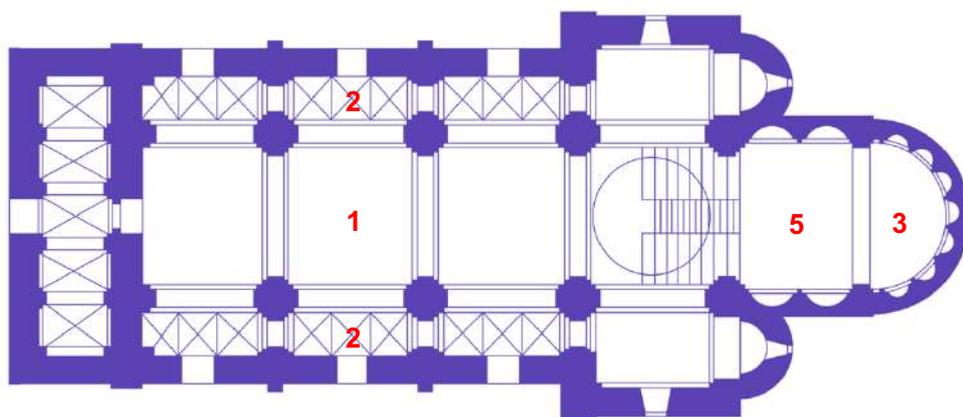
<sup>10</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise\\_Santa\\_Costanza](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Santa_Costanza)

<sup>11</sup> <https://en.wikipedia.org/wiki/File:Piranesi-2022.jpg>

## L'art roman (p. 118-123 et p. 125-130)

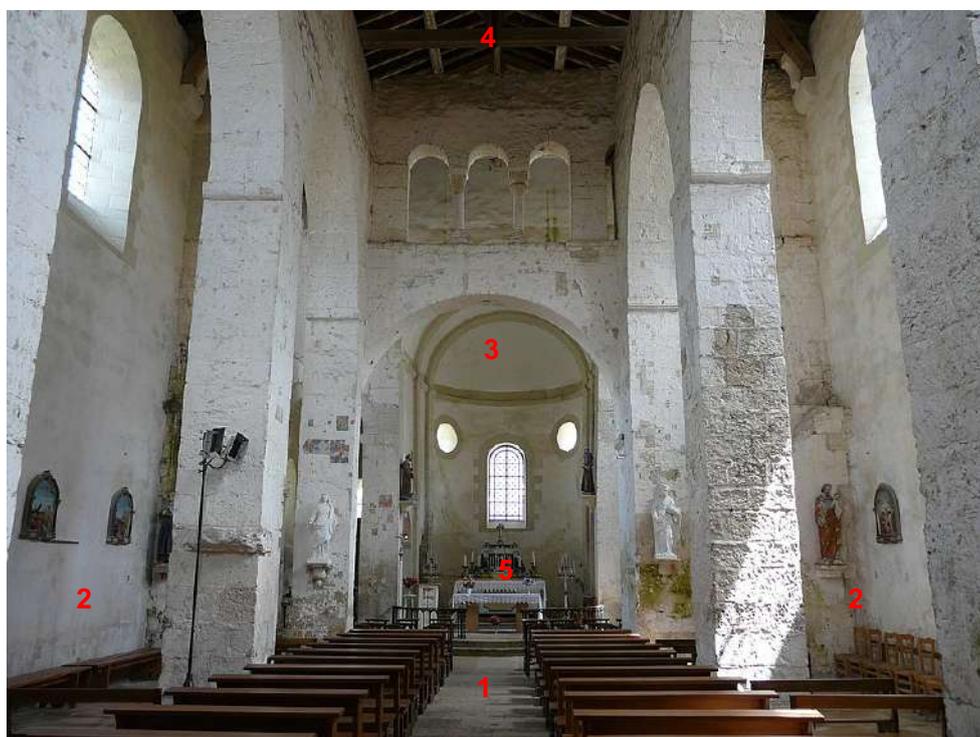
### I. Le premier art roman (p.123-124)

#### 1. L'architecture (p. 123-124)



1. nef centrale
2. nefs latérales
3. abside en cul-de-four
4. charpente
5. chœur

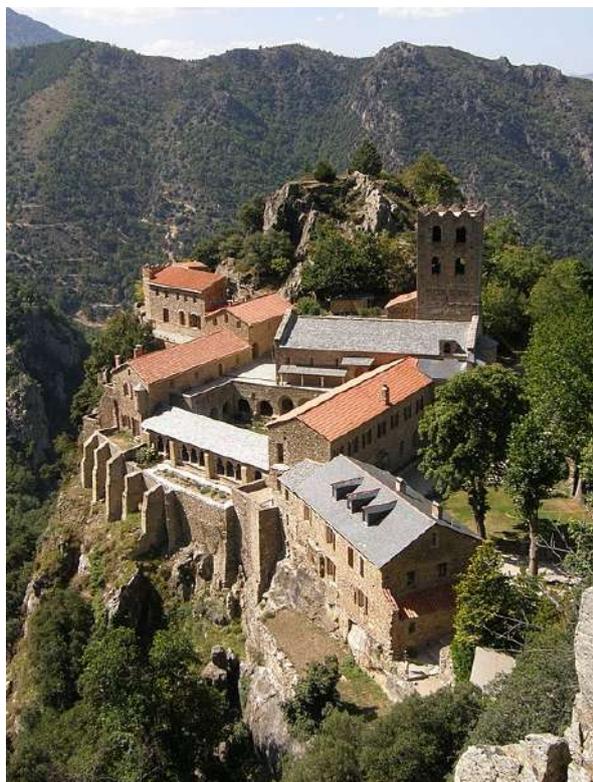
COLLEGIALE SAINT-VINCENT DE CARDONA<sup>12</sup>



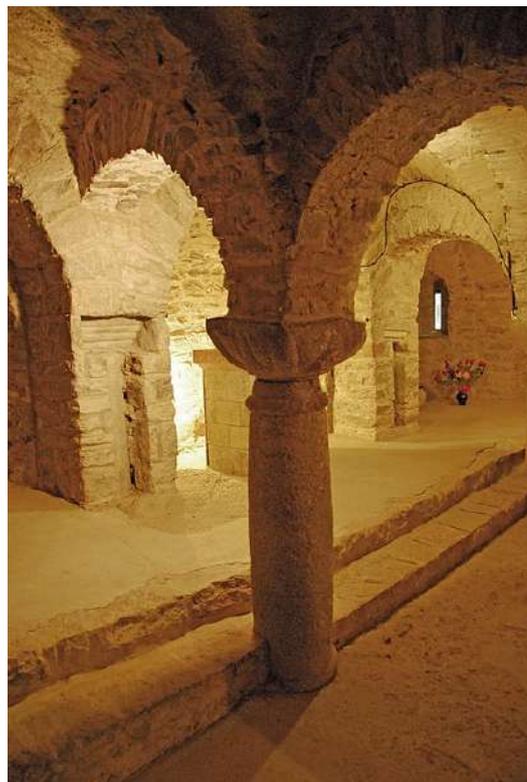
Église de Saint-Généroux<sup>12</sup>

<sup>12</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture\\_romane](https://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_romane)

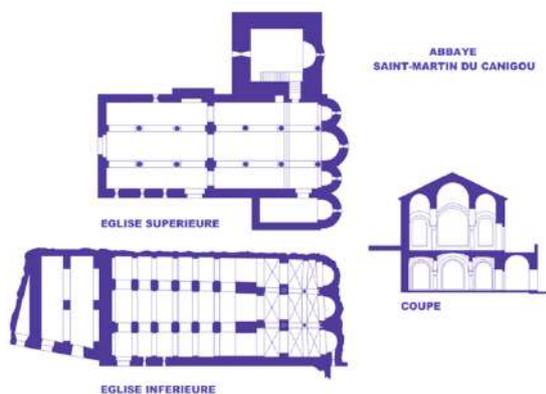
**Saint-Martin du Canigou, 1028, Pyrénées-Orientales (p. 124)<sup>13</sup>**



Vue aérienne



Église de la Vierge (église inférieure)



Plans des églises supérieure et inférieure



Église de Saint-Martin (église supérieure)  
Vue sur l'abside depuis la nef centrale



Chevet (vue extérieure de l'abside et des absidioles)  
Église Saint-Martin

<sup>13</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye\\_Saint-Martin\\_du\\_Canigou](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_Saint-Martin_du_Canigou)

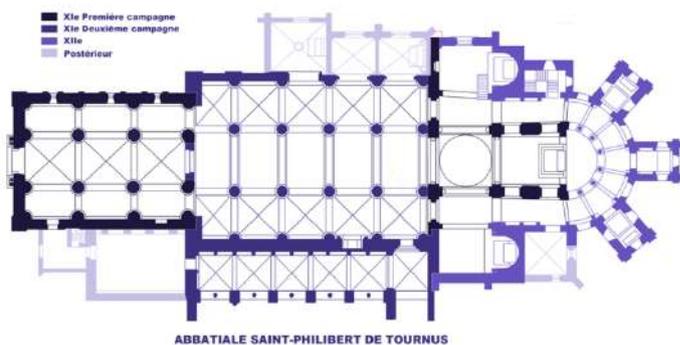
## Saint-Philibert de Tournus, dès 1006, Bourgogne (p. 124)<sup>14</sup>



Façade



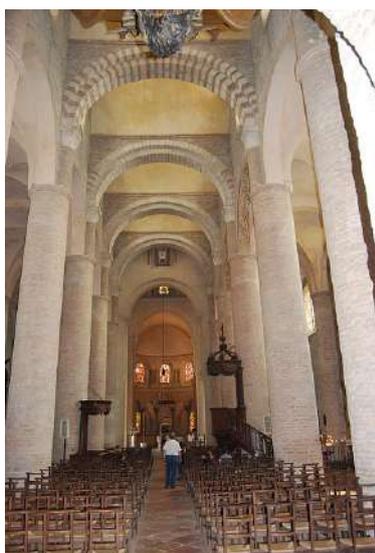
Cloître



Plans superposés : XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> s.



Nef centrale vue de la voûte en berceau



Nef centrale vue sur l'abside



Nef latérale/bas-côté sud

<sup>14</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye\\_Saint-Philibert\\_de\\_Tournus](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_Saint-Philibert_de_Tournus)

## Église paroissiale de Mont-Saint-Vincent, XII<sup>e</sup> s., Bourgogne (p. 124)



Vue extérieure de la nef centrale, des bas-côtés et des croisillons du transept<sup>15</sup>

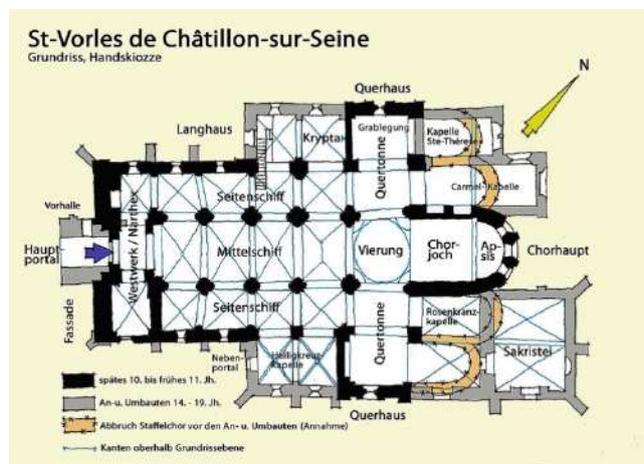
## Église Saint-Vorles de Châtillon-sur-Seine, XII<sup>e</sup> s. (p. 124)<sup>16</sup>



Façade



Nef centrale vue sur l'abside



Plan

<sup>15</sup> <https://fr.wikipedia.org/wiki/Mont-Saint-Vincent>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise\\_Saint-Vincent\\_de\\_Mont-Saint-Vincent](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-Vincent_de_Mont-Saint-Vincent)

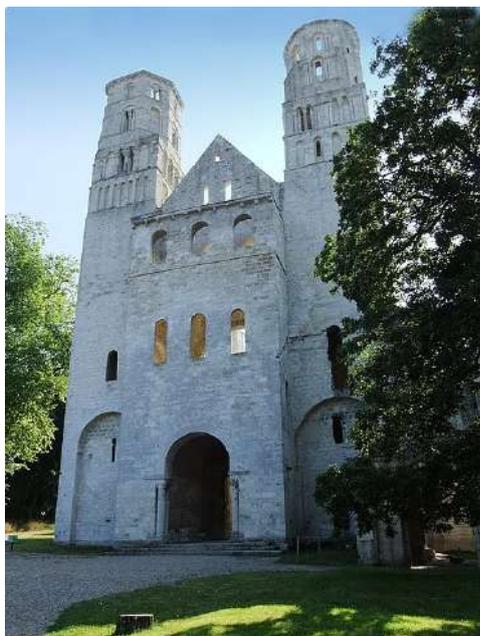
<sup>16</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise\\_Saint-Vorles\\_de\\_Ch%C3%A2tillon-sur-Seine](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-Vorles_de_Ch%C3%A2tillon-sur-Seine)

### Saint-Martin de Tours, XI<sup>e</sup> s. (p. 124 et 129)



Tour de l'horloge vestige médiéval<sup>17</sup>

### Abbatiale Notre-Dame, Jumièges, XI<sup>e</sup> s. (p. 124)<sup>18</sup>



Façade

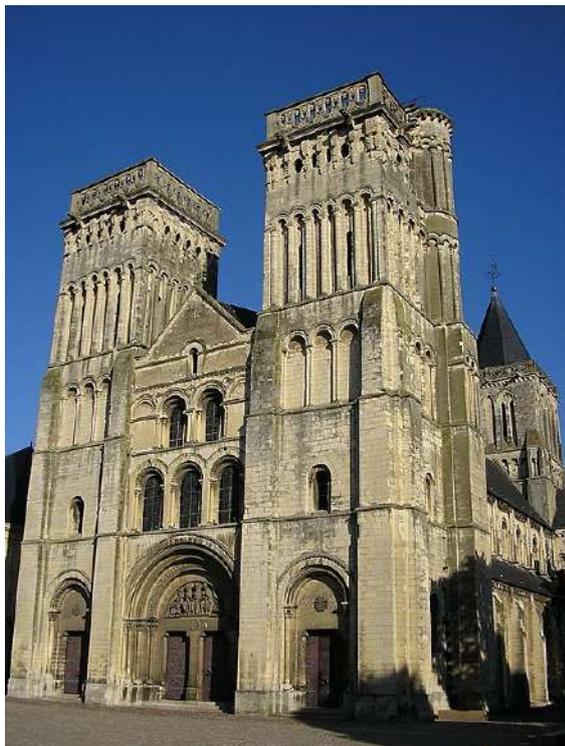


Nef et transept

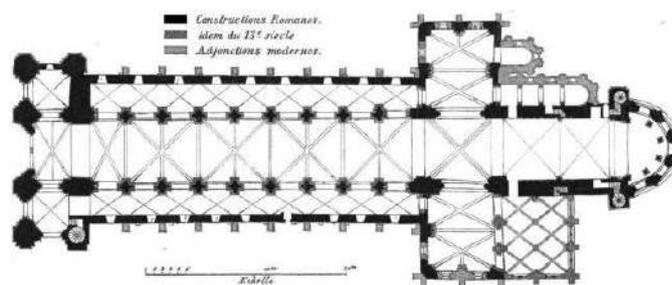
<sup>17</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique\\_Saint-Martin\\_de\\_Tours#La\\_basilique\\_m%C3%A9di%C3%A9vale\\_\(IXe\\_si%C3%A8cle-1802\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Saint-Martin_de_Tours#La_basilique_m%C3%A9di%C3%A9vale_(IXe_si%C3%A8cle-1802))

<sup>18</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye\\_de\\_Jumi%C3%A8ges](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_Jumi%C3%A8ges)

## Abbaye de la Sainte-Trinité de Caen, dès 1096 (p. 124)



Façade<sup>19</sup>



Plan<sup>19</sup>



Nef centrale<sup>20</sup>



Abside<sup>20</sup>



Elévation de la nef centrale et bas-côté<sup>20</sup>

<sup>19</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Abbey\\_of\\_Sainte-Trinit%C3%A9,\\_Caen](https://en.wikipedia.org/wiki/Abbey_of_Sainte-Trinit%C3%A9,_Caen)

<sup>20</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye\\_aux\\_Dames\\_\(Caen\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_aux_Dames_(Caen))

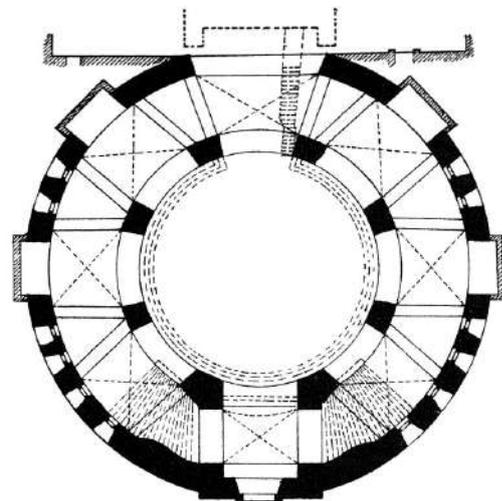
## II. Le second art roman (p.125-130)

### 1. Architecture (p. 126-130)

**Duomo vecchio di Brescia**, Lombardie, première moitié XII<sup>e</sup> s. (p. 126)<sup>21</sup>



Vue générale depuis l'entrée principale



Plan

**Abbaye de Cluny**, Bourgogne, dès 909 (p. 126)

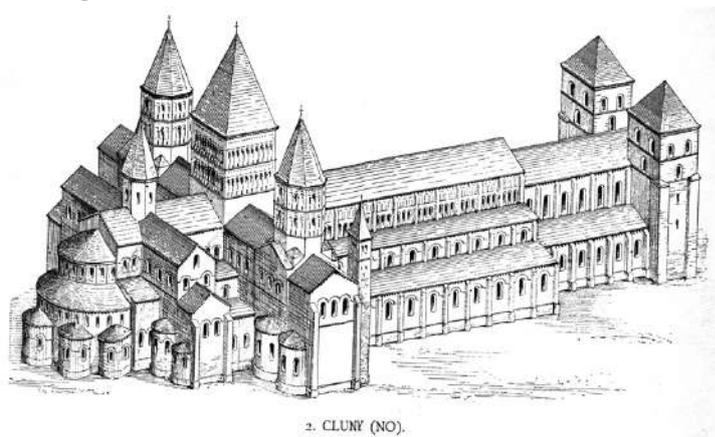


**Cluny II, dès 963<sup>22</sup>**

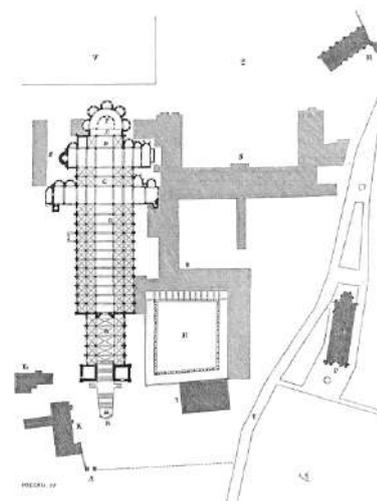
<sup>21</sup> [https://it.wikipedia.org/wiki/Duomo\\_vecchio](https://it.wikipedia.org/wiki/Duomo_vecchio)

<sup>22</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye\\_de\\_Cluny](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_Cluny)

## Cluny III, dès 1080<sup>23</sup>



Reconstitution de l'abbatiale de Cluny III



Plan de l'abbaye de Cluny III

## Abbaye de Fontenay, 1118 (p. 127)<sup>24</sup>

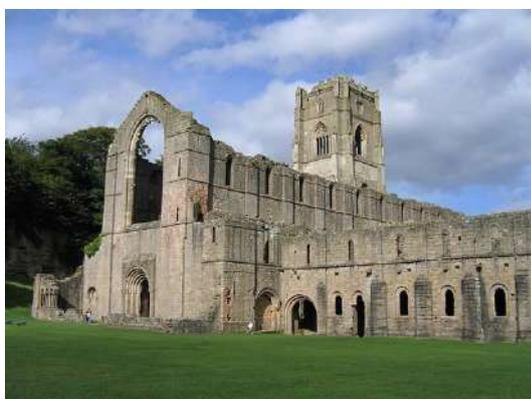


Façade de l'église abbatiale

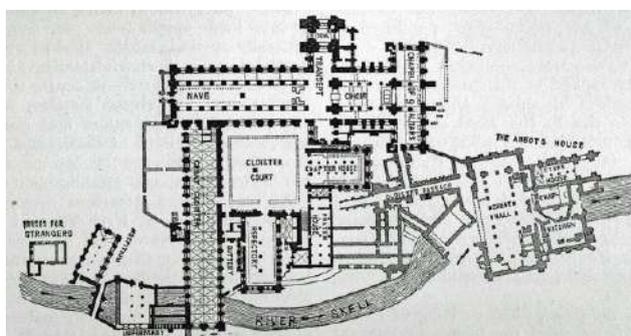


Nef centrale

## Fountains Abbey, Yorkshire, Angleterre, 1139-1147 (p. 127)<sup>25</sup>



Ruines de l'abbaye



Plan de l'ensemble abbatial, abbaye sur le haut de l'image

<sup>23</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye\\_de\\_Cluny](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_Cluny)

<sup>24</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye\\_de\\_Fontenay](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_Fontenay)

<sup>25</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye\\_de\\_Fountains](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_Fountains)

## Saint-Jacques de Compostelle, Galice, Espagne, dès 1075 (p. 127-130)<sup>26</sup>



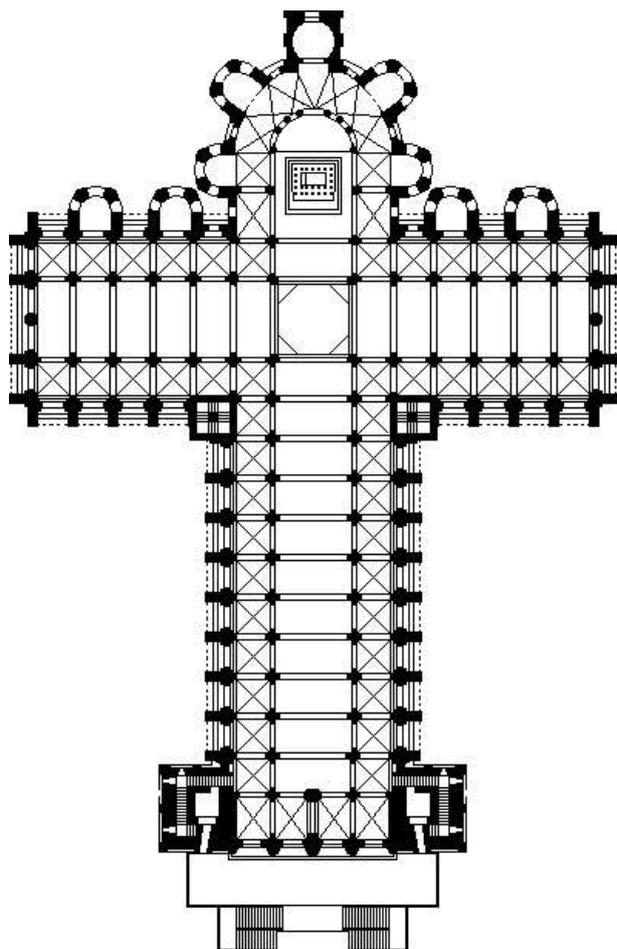
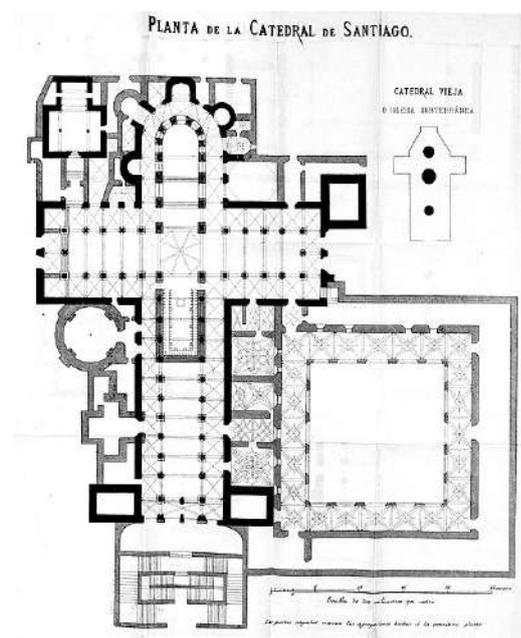
Façade



Nef centrale



Bas-côté et tribune

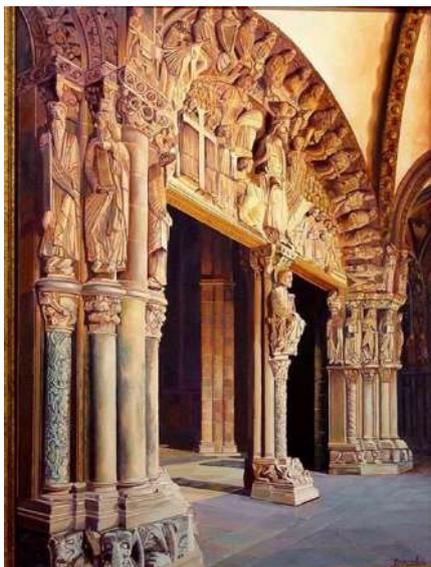
Reconstitution du plan tel qu'il devait être au XII<sup>e</sup> s.

Plan de la cathédrale

a

<sup>26</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale\\_de\\_Saint-Jacques-de-Compostelle](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_de_Saint-Jacques-de-Compostelle)  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral\\_de\\_Santiago\\_de\\_Compostel](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostel)

**Porche de la Gloire, cathédrale de Saint-Jacques de Compostelle (p.130)<sup>27</sup>**



Porche



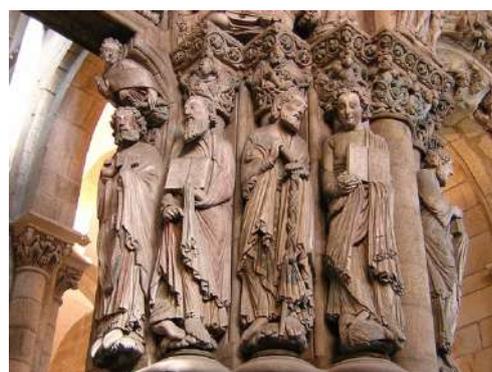
Reproduction du porche de la Gloire, Victoria et Albert Museum de Londres



Les Prophètes (piédroits)



Saint Jacques (trumeau)



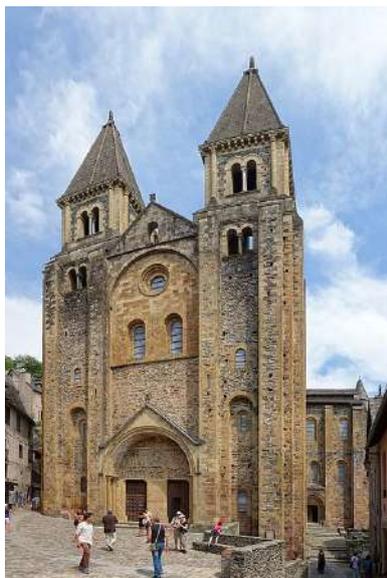
les Évangélistes (piédroits)



Tympan : Christ en majesté

<sup>27</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Portico\\_of\\_Glory](https://en.wikipedia.org/wiki/Portico_of_Glory)

### Abbatiale Sainte-Foy de Conques, fin XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. (p. 129)<sup>28</sup>



Façade

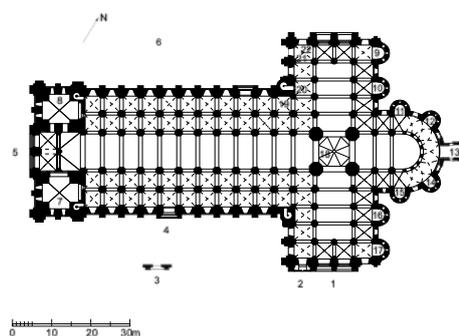


Nef centrale, croisée du transept et abside

### Basilique Saint-Sernin de Toulouse, fin XI<sup>e</sup>-fin XII<sup>e</sup> s. (p. 129)<sup>29</sup>



Vue générale depuis la façade principale



Plan

### Abbaye Saint-Pierre de Moissac, 1063 (p. 129)<sup>30</sup>



Façade



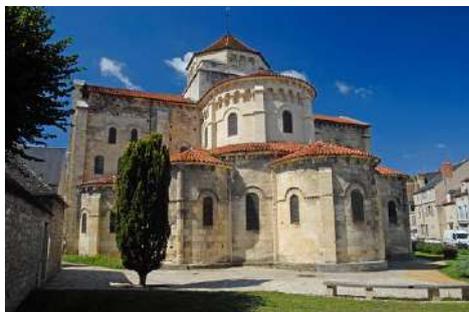
Tympan

<sup>28</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbatiale\\_Sainte-Foy\\_de\\_Conques](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbatiale_Sainte-Foy_de_Conques)

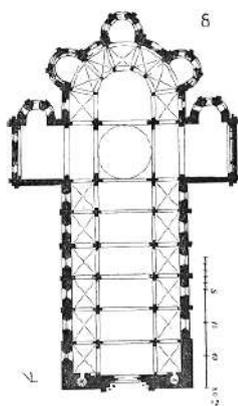
<sup>29</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique\\_Saint-Sernin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Saint-Sernin)

<sup>30</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye\\_Saint-Pierre\\_de\\_Moissac](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_Saint-Pierre_de_Moissac)

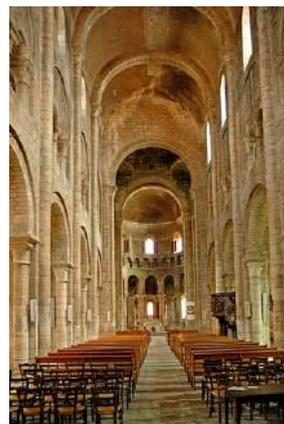
### Église Saint-Etienne de Nevers, 1063 (p. 129)<sup>31</sup>



Chevet



Plan

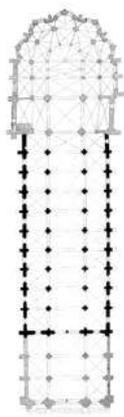


Nef centrale vue sur l'abside et le déambulatoire

### Basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay, 1120 (p. 129)<sup>32</sup>



Façade



Plan



Tribunes, bas-côté nord

### Église abbatiale de Saint-Gilles du Gard, XIIe s. (p. 130)<sup>33</sup>



Façade



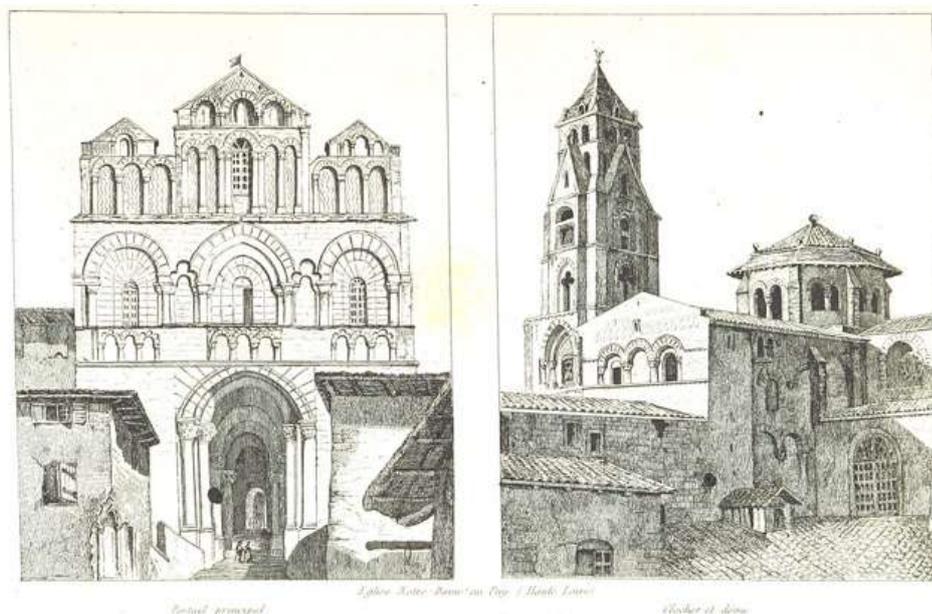
Portail central

<sup>31</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise\\_Saint-%C3%89tienne\\_de\\_Nevers](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-%C3%89tienne_de_Nevers)

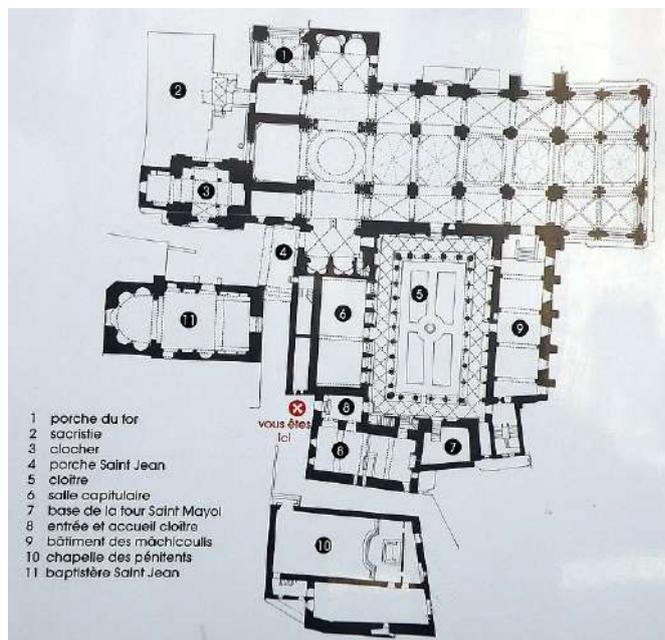
<sup>32</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique\\_Sainte-Marie-Madeleine\\_de\\_V%C3%A9zelay](https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Sainte-Marie-Madeleine_de_V%C3%A9zelay)

<sup>33</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise\\_abbatiale\\_de\\_Saint-Gilles\\_du\\_Gard](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_abbatiale_de_Saint-Gilles_du_Gard)

## Cathédrale Notre-Dame du Puy-en-Velay, XIIe s. (p. 130)<sup>34</sup>



En 1836, avant la reconstruction



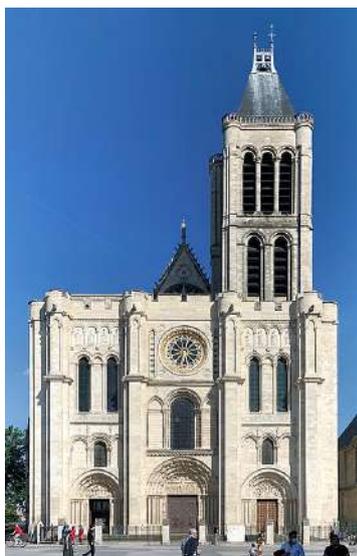
Plan de la cathédrale sur le haut de l'image, au-dessus du cloître.

<sup>34</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise\\_Saint-Vorles\\_de\\_Ch%C3%A2tillon-sur-Seine](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-Vorles_de_Ch%C3%A2tillon-sur-Seine)

## L'art gothique (p. 140-152)

### 1. Les prémices de l'art gothique : mise en place d'une pensée (p.140-142)

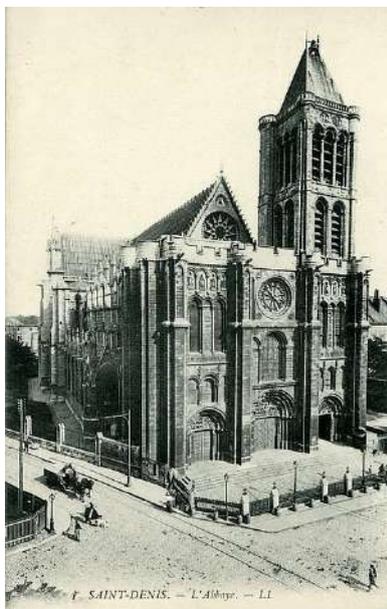
**Saint-Denis, XIII<sup>e</sup> s. (p. 130, 144-145 et 150)<sup>35</sup>**



Façade



Vue extérieure : arcs-boutants et contreforts



Vue extérieure début XX<sup>e</sup> s.



Vitraux de la nef centrale



Nef centrale et vitraux de l'abside

<sup>35</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique\\_Saint-Denis](https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Saint-Denis)

## 2. L'expression d'un nouveau langage artistique (p.142-143)

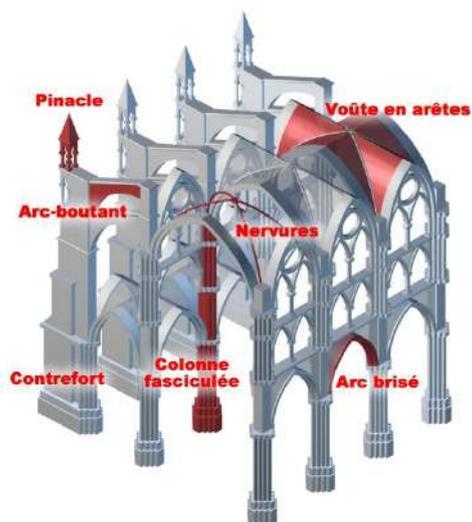


Schéma d'une élévation gothique<sup>36</sup>



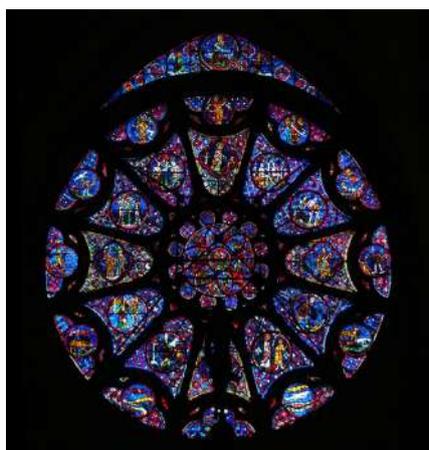
Voûte sur croisée d'ogive<sup>37</sup>



Voûte d'ogive quadripartite de Strasbourg<sup>37</sup>



Voûte d'ogive sexpartite de Laon<sup>37</sup>



Rosace de Notre-Dame de Reims (int.)<sup>38</sup>



Rosace de la cathédrale de Rouen (ext.)<sup>38</sup>

<sup>36</sup> <https://fr.wikipedia.org/wiki/Arc-boutant>

<sup>37</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Crois%C3%A9e\\_d%27ogives](https://fr.wikipedia.org/wiki/Crois%C3%A9e_d%27ogives)

<sup>38</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Rosace\\_\(architecture\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rosace_(architecture))

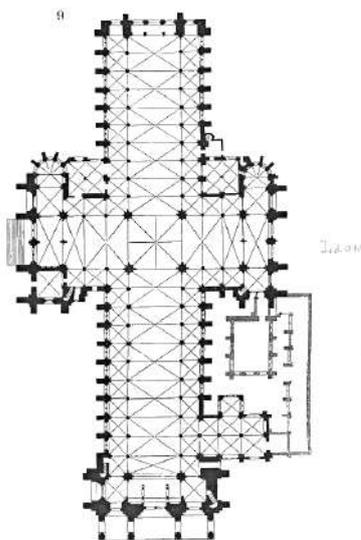
## I. L'architecture (p. 143-144)

### 1. Le premier art gothique français : les premiers grands édifices (seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle) (p.144-145)

#### Cathédrale Notre-Dame de Laon, 1150-1235 (p. 144 et 145)<sup>39</sup>



Façade

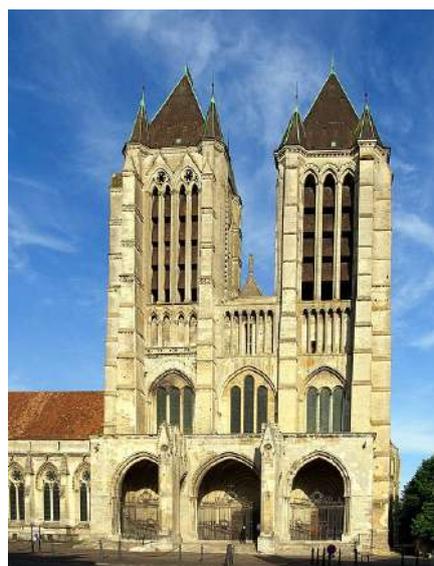


Plan

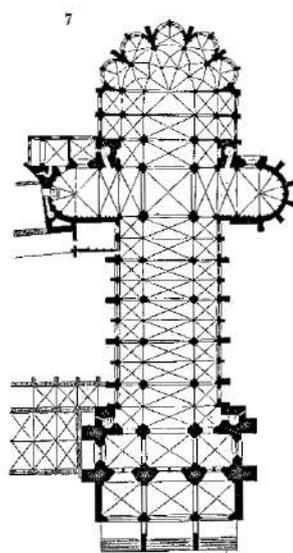


Nef centrale

#### Cathédrale Notre-Dame de Noyon, 1145-1235 (p. 144 et 145)<sup>40</sup>



Façade



Plan



Nef centrale

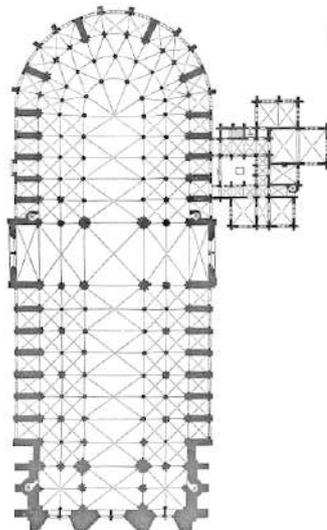
<sup>39</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale\\_Notre-Dame\\_de\\_Laon](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Laon)

<sup>40</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale\\_Notre-Dame\\_de\\_Noyon](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Noyon)

**Cathédrale Notre-Dame de Paris, 1145-1235 (p. 144, 145, 147 et 148)<sup>41</sup>**



Façade principale



Plan



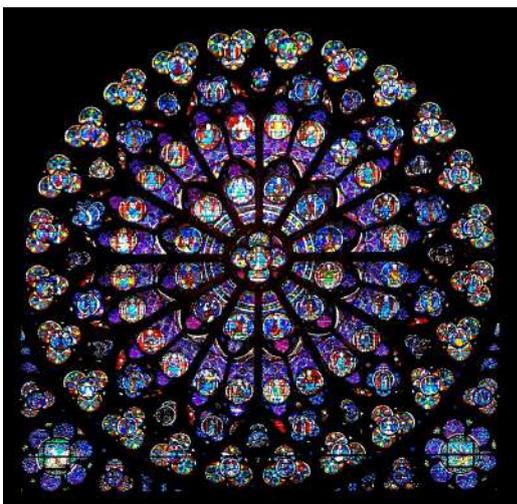
Chevet



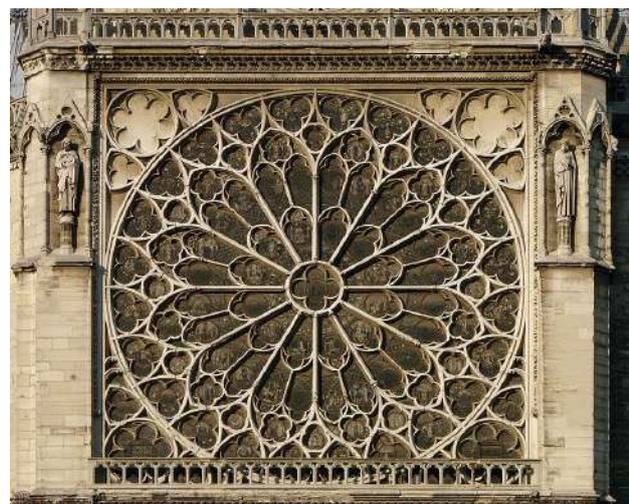
Façade sud



Nef centrale et tribunes vue sur l'abside



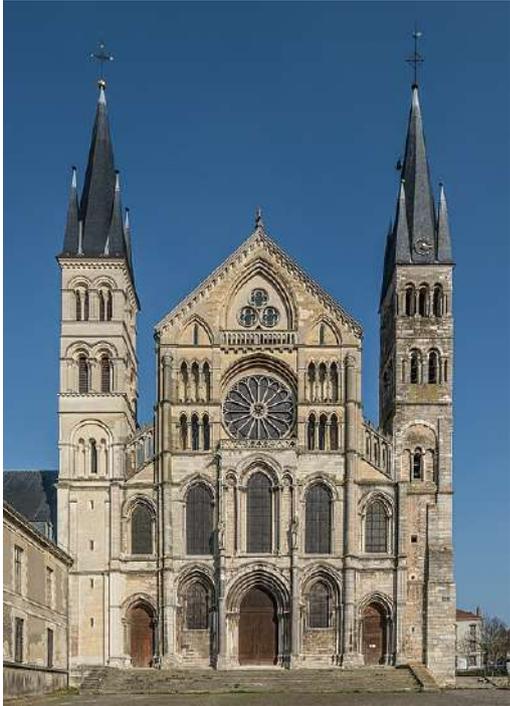
Rosace sud vue de l'intérieur



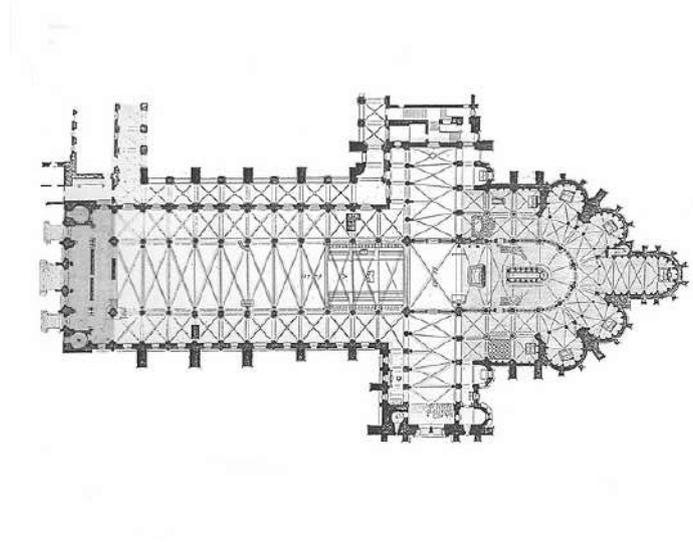
Rosace sud vue de l'extérieur

<sup>41</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale\\_Notre-Dame\\_de\\_Paris](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Paris)

**Cathédrale Saint-Rémi de Reims, XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. (p. 144)<sup>42</sup>**



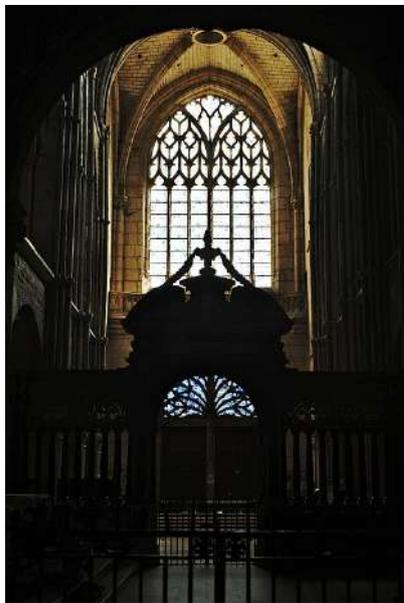
Façade



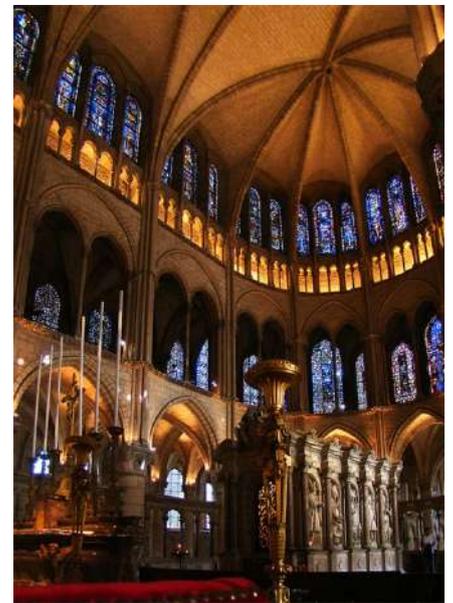
Plan



Déambulatoire



Transept



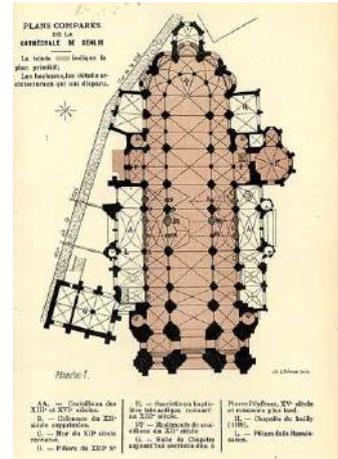
Choeur

<sup>42</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique\\_Saint-Remi\\_de\\_Reims](https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Saint-Remi_de_Reims)

## Cathédrale Notre-Dame de Senlis, 1153-16 juin 1191 (p. 144)<sup>43</sup>



Façade sud



Plan



Vue aérienne



Chevet



Nef centrale



Abside et chœur



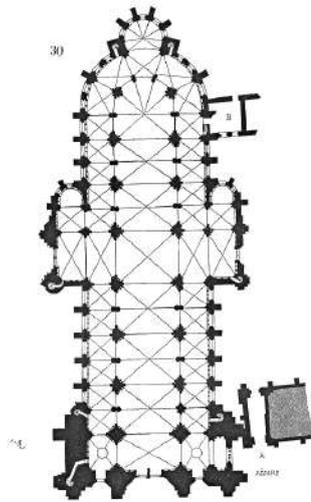
Voûte d'ogive sexpartite de la nef centrale

<sup>43</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale\\_Notre-Dame\\_de\\_Senlis](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Senlis)

## Cathédrale Saint-Etienne de Sens, dès 1135 (p. 144 et 145)<sup>44</sup>



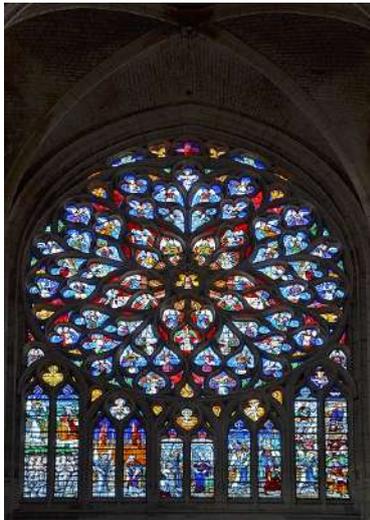
Façade



Plan



Façade nord



Rosace sud – rosace du Concert céleste



Façade sud



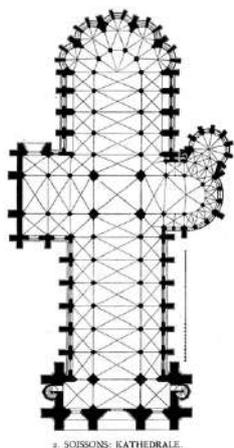
Nef centrale

<sup>44</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale\\_Saint-%C3%89tienne\\_de\\_Sens](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Saint-%C3%89tienne_de_Sens)

**Cathédrale Saint-Gervais-et-saint-Protais de Soisson, 1176-25 avril 1479 (p. 144 et 145)<sup>45</sup>**



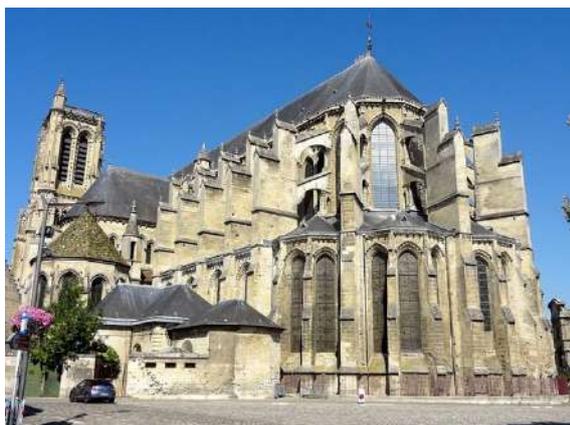
Façade



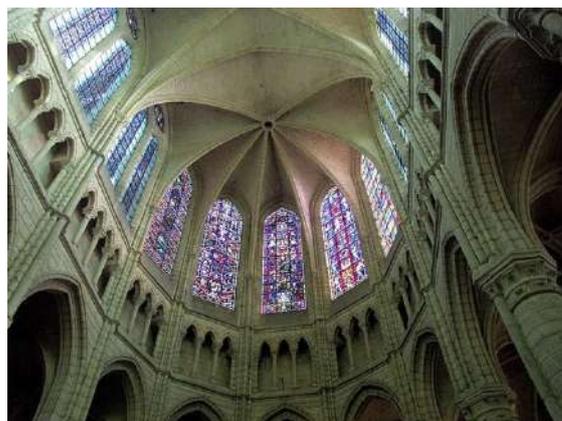
Plan



Façade croisillon nord



Chevet



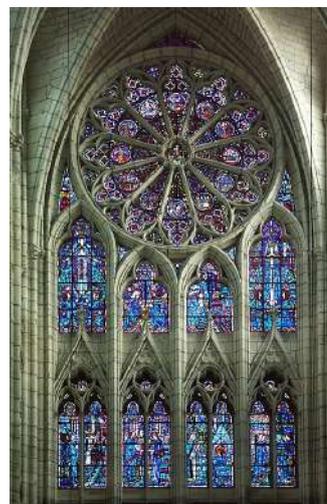
Abside du chœur



Nef centrale



Élévation de la nef : 3 étages



Rosace croisillon nord (int.)

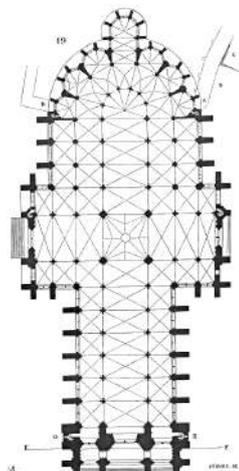
<sup>45</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale\\_Saint-Gervais-et-Saint-Protais\\_de\\_Soissons](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Saint-Gervais-et-Saint-Protais_de_Soissons)

## 2. Les grandes cathédrales françaises du début du XIII<sup>e</sup> siècle : le modèle chartrain (p.146-150)

**Cathédrale d'Amiens, 1176-25 avril 1479 (p. 146 et 149)<sup>46</sup>**



Façade



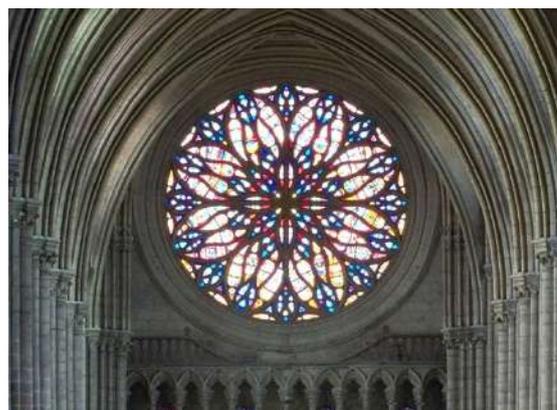
Plan



Arcs-boutants



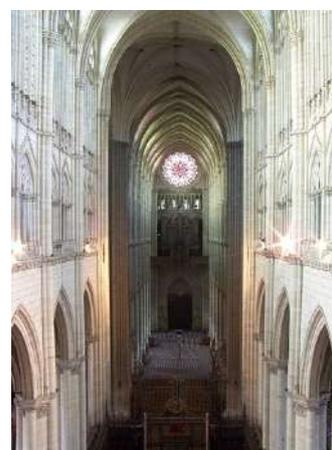
Vue aérienne



Rosace de l'entrée principale



Voûte de la croisée du transept



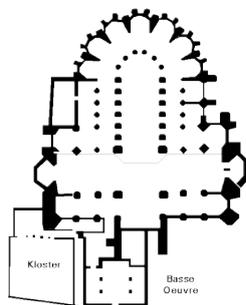
Nef centrale vue sur l'entrée

<sup>46</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale\\_Notre-Dame\\_d%27Amiens](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_d%27Amiens)

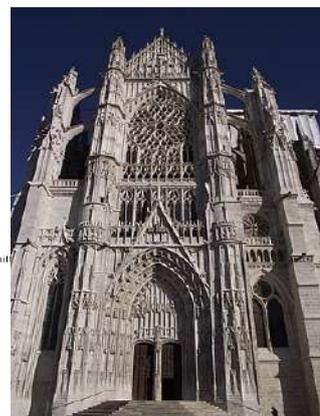
## Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, dès 1225 (p. 146, 149 et 150)<sup>47</sup>



Façade et transept



Plan



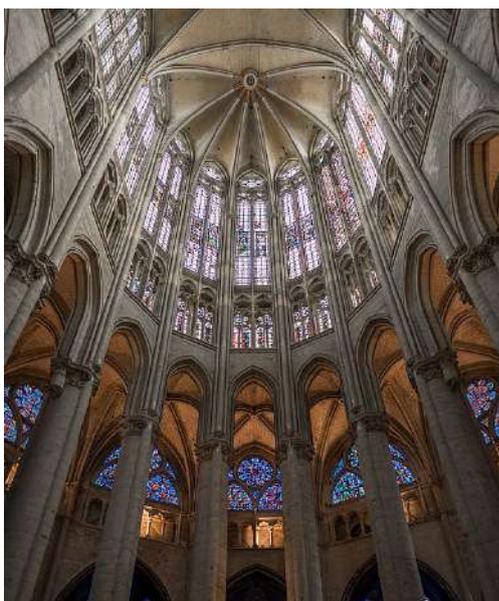
Façade



Vue latérale nord



Chevet



Élévation et voûte de l'abside



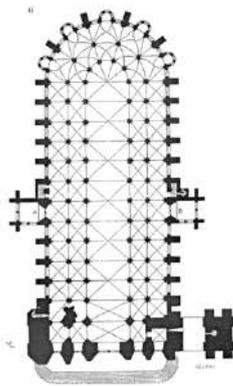
Élévation à trois étages au niveau du chœur

<sup>47</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale\\_Saint-Pierre\\_de\\_Beauvais](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Saint-Pierre_de_Beauvais)

**Cathédrale Saint-Etienne de Bourges, 1195-1230 (p. 146, 149 et 150)<sup>48</sup>**



Façade



Plan



Gargouille



Chevet



Vue extérieure de la face nord depuis le chevet



Nef centrale



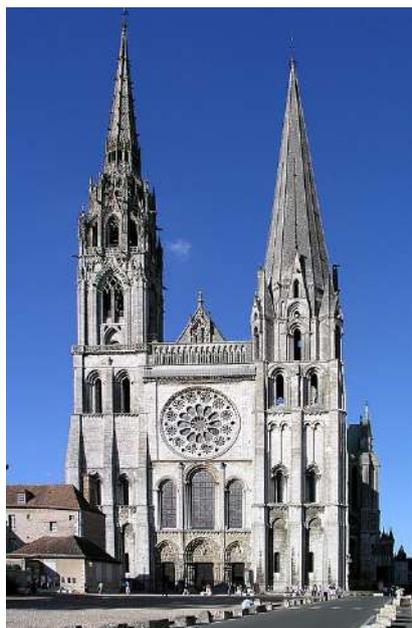
Élévation



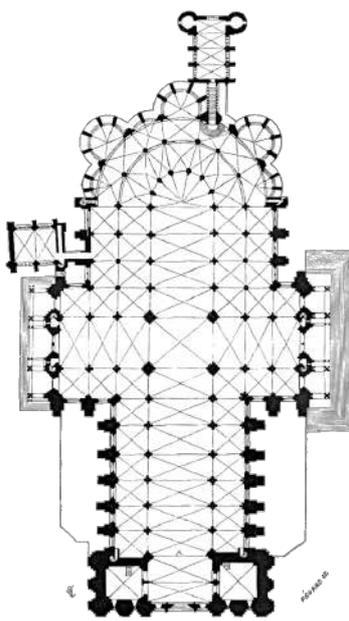
Bas-côté

<sup>48</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale\\_Saint-%C3%89tienne\\_de\\_Bourges](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Saint-%C3%89tienne_de_Bourges)

## Cathédrale Notre-Dame de Chartres, 1194-1230 (p. 146-150)<sup>49</sup>



Façade avec ses deux tours



Plan en croix latine



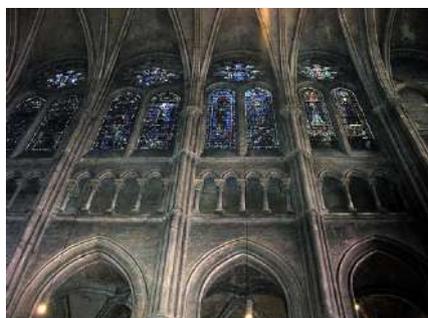
Portail sud



Vue extérieure :  
arcs-boutants, contreforts, transept et chevet



Portail nord



Élévation de la nef : arcs brisés,  
triforium et vitraux des fenêtres hautes



Voûte de la nef centrale



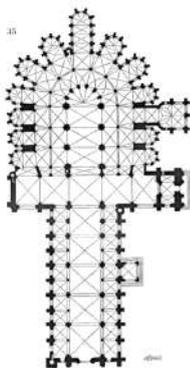
Chœur

<sup>49</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale\\_Notre-Dame\\_de\\_Chartres](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Chartres)

## Cathédrale Saint-Julien du Mans, XIe-XVe s. (p. 146)<sup>50</sup>



Chevet : face nord



Plan



Chevet : face sud



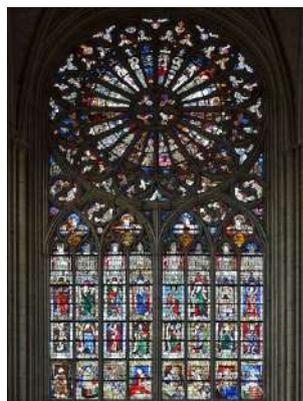
Bras nord du transept



Voûte de la nef centrale



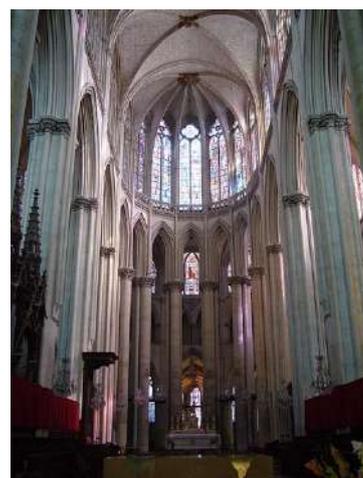
Nef centrale vue sur le chœur



Rosace du croisillon nord  
du transept



Vitraux du chœur



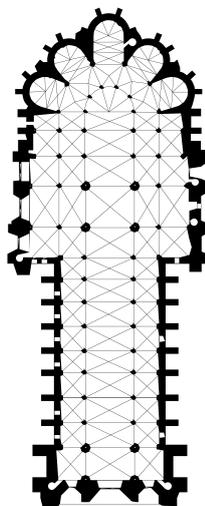
Chœur, abside et déambulatoire

<sup>50</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale\\_Saint-Julien\\_du\\_Mans](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Saint-Julien_du_Mans)

**Cathédrale Notre-Dame de Reims, 1211-1345. (p. 146 et 149)<sup>51</sup>**



Façade



Plan



Voûte de la nef centrale



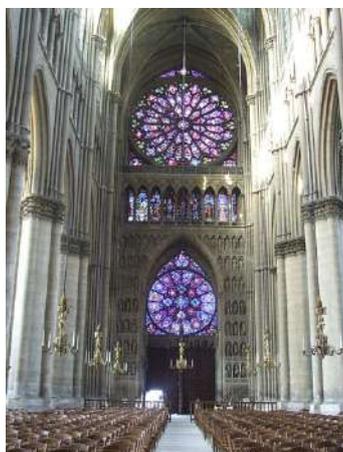
Bas-côté



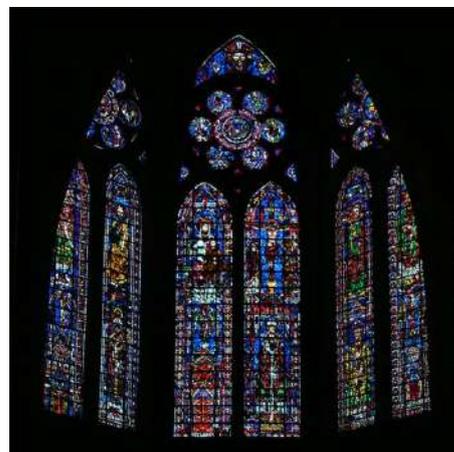
Nef centrale vue sur l'entrée.



Élévation de la nef centrale



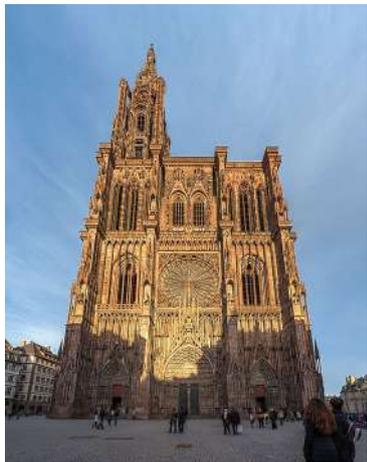
Rosaces de la façade (int.)



Vitraux du chœur

<sup>51</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale\\_Notre-Dame\\_de\\_Reims](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Reims)

**Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg, 1176-1439 (p. 146)<sup>52</sup>**



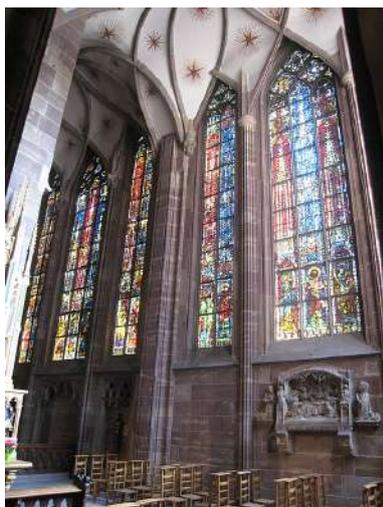
Façade



Pilier des Anges  
.....croisillon sud



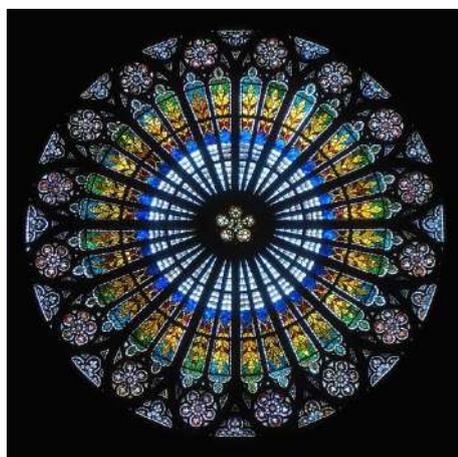
Face sud



Vitraux bas-côtés



Vue intérieure rosace de la façade



Rosace de la façade

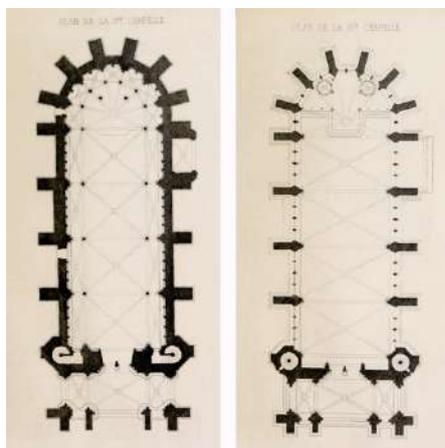
<sup>52</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale\\_Notre-Dame\\_de\\_Strasbourg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Strasbourg)

### 3. Le gothique rayonnant en France : de 1230 à 1340 (p. 150-151)

#### Sainte-Chapelle, Paris, 1241/1242-1248 (p. 151)<sup>53</sup>



Façade



Plans des deux étages



Face nord



Chevet

#### Chapelle haute



Nef



Abside



Vue sud de la nef



Rosace de l'entrée

#### p. 150-151 :

##### Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Troyes :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale\\_Saint-Pierre-et-Saint-Paul\\_de\\_Troyes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Saint-Pierre-et-Saint-Paul_de_Troyes)

##### Saint-Nicaise de Reims :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise\\_Saint-Nicaise\\_de\\_Reims](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-Nicaise_de_Reims)

##### Cathédrale Sainte-Cécile d'Albi :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale\\_Sainte-C%C3%A9cile\\_d%27Albi](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Sainte-C%C3%A9cile_d%27Albi)

##### Basilique Saint-Nazaire-et-Saint-Celse de Carcassonne :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique\\_Saint-Nazaire-et-Saint-Celse\\_de\\_Carcassonne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Saint-Nazaire-et-Saint-Celse_de_Carcassonne)

##### Cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption de Clermont-Ferrand :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale\\_Notre-Dame-de-l%27Assomption\\_de\\_Clermont](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame-de-l%27Assomption_de_Clermont)

<sup>53</sup> <https://fr.wikipedia.org/wiki/Sainte-Chapelle>

#### 4. Le gothique flamboyant ou gothique tardif français : de 1350 au début du XVI<sup>e</sup> siècle (p. 151-152)

##### Église Saint-Maclou, Rouen, 1437-1517 (p.152)<sup>54</sup>



Façade occidentale : porche et gâbles



Orgue et à l'arrière vue intérieure de la rosace

##### p. 151-152 :

##### Chapelle du Saint- Esprit de Rue :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Chapelle\\_du\\_Saint-Esprit\\_de\\_Rue](https://fr.wikipedia.org/wiki/Chapelle_du_Saint-Esprit_de_Rue)

##### Église Saint-Germain-l'Auxerrois de Paris :

<https://saintgermainlaxerrois.fr/>

##### Basilique Notre-Dame de l'Épine :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique\\_Notre-Dame\\_de\\_L%27%C3%89pine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Notre-Dame_de_L%27%C3%89pine)

##### Basilique Saint- Nicolas de Saint-Nicolas-de-Port :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique\\_de\\_Saint-Nicolas-de-Port](https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_de_Saint-Nicolas-de-Port)

##### Église Saint-Maclou de Rouen :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise\\_Saint-Maclou\\_de\\_Rouen](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-Maclou_de_Rouen)

##### Abbaye Saint-Ouen de Rouen :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye\\_Saint-Ouen\\_de\\_Rouen](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_Saint-Ouen_de_Rouen)

##### Église Saint-Séverin à Paris :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise\\_Saint-S%C3%A9verin\\_de\\_Paris](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-S%C3%A9verin_de_Paris)

##### Abbaye de La Trinité à Vendôme :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye\\_de\\_la\\_Trinit%C3%A9\\_de\\_Vend%C3%B4me](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_la_Trinit%C3%A9_de_Vend%C3%B4me)

##### Église Saint-Vulfran Abbeville :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Coll%C3%A9giale\\_Saint-Vulfran\\_d%27Abbeville](https://fr.wikipedia.org/wiki/Coll%C3%A9giale_Saint-Vulfran_d%27Abbeville)

##### Église Saint-Jacques à Dieppe :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise\\_Saint-Jacques\\_de\\_Dieppe](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-Jacques_de_Dieppe)

<sup>54</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise\\_Saint-Maclou\\_de\\_Rouen](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-Maclou_de_Rouen)



## ITALIEN

Admission en 2<sup>e</sup> année (DF et OS)

Examen écrit d'italien ; durée : 90 minutes

### **Champ de l'examen**

### **Connaissances grammaticales**

**Articles** définis; indéfinis; partitifs.

#### **Noms et adjectifs**

- accords au singulier/pluriel et masculin/féminin
- pluriels irréguliers les plus fréquents
- noms altérés au diminutif (*-ino, -etto*)

#### **Adjectifs**

- adjectifs qualificatifs
- adjectifs interrogatifs (*quale; quanto*)
- adjectifs numériques cardinaux
- adjectif *bello* devant le nom.

#### **Adjectifs et pronoms**

- possessifs (avec la règle de parenté)
- démonstratifs (*questo, quello*)

#### **Adjectifs et adverbes indéfinis**

- adjectifs et adverbes: *molto, tanto, troppo, tutto, poco*
- adjectifs: *ogni, qualche, alcuni, -e*
- adverbe: *abbastanza*.

#### **Prépositions**

- simples
- articulées
- locutions prépositionnelles de temps et de lieu

#### **Adverbes**

- de temps et de lieu, ainsi que locutions de temps et lieu
- interrogatifs: (*da*) *dove, come, (da) quando, quanto*

#### **Pronoms**

connaissance des **formes** et de **la place dans la phrase** (avec le passé composé, le verbes modaux et l'infinitif):

- des pronoms personnels sujet et objet direct; les particules *ci* et *ne*
- des pronoms de la forme de politesse: *Lei, La, Le*
- des pronoms interrogatifs : *che, che cosa, chi, quale, (per/da) quanto*



## Verbes

connaissance des formes au temps de l'indicatif **présent, passé composé, imparfait, futur forme affirmative, négative et interrogative:**

- verbes réguliers: *-are / -ere / -ire* (aussi verbes en *-isc-*)
- verbes réfléchis au singulier
- verbes en *-care, -gare, -ciare, -giare* (particularité phonétiques)
- verbes modaux: *potere, dovere, volere*
- verbes irréguliers: *essere, avere, dovere, potere, volere, andare, aprire, bere, chiudere, dare, dire, fare, leggere, mettere, nascere, perdere, piacere, prendere, rispondere, sapere, scegliere, scrivere, spendere, stare, succedere, uscire, vedere, vivere, venire*
- **la concordance des temps à l'indicatif**
- **les phrases hypothétiques au présent et au futur**

## Forme impersonnelle avec *si*

**Construction avec *esserci (c'è, ci sono)* et *piacere (mi piace, mi piacciono)*** aux temps ci-dessus mentionnés.

## Activités langagières

- comprendre un texte et savoir répondre à des questions simples
- savoir comprendre et produire des dialogues courts (*tu* et forme de politesse; thèmes: au bar, restaurant, présentations et invitations, demande d'information et d'aide, expression de son opinion)
- rédiger un texte court au présent, au passé ou au futur

## Vocabulaire thématique

Vocabulaire du manuel *Nuovissimo progetto italiano 1*, unités 1-8.

## Suggestion de manuel de référence

*Nuovissimo progetto italiano 1*, unités 1-8.

## Structure de l'examen

exercices de grammaire et de vocabulaire  
production écrite / rédaction (100-120 mots)  
compréhension de texte à l'écrit

## Matériel ou document autorisé

Aucun



## LATIN

Admission en 2<sup>e</sup> année (DF et OS)

Examen écrit de latin ; durée : 90 minutes

### Programme de l'examen

#### Civilisation

Le jugement de Pâris : mythe et iconographie.

#### Grammaire

D'une manière générale :

Connaissance de la morphologie et de la syntaxe latine, selon les ouvrages de référence suivants :

- *Maximus fasciculus I, II et III* (= 10<sup>e</sup> année Harmos)
- *Vergilius, Tacitus, Plautus* (= 11<sup>e</sup> année Harmos)

Plus spécifiquement :

Connaissance de la morphologie et de la syntaxe latine, selon le programme de la première année du Collège de Genève et l'ouvrage de référence suivant :

- R. Morisset, J. Gason *et alii*, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1963 (1<sup>ère</sup> éd.) pour les points grammaticaux suivants :

-is, ea, id

-hic, iste, ille

-idem, eadem, idem

-ipse, ipsa, ipsum

-alter, alius

-adjectif et pronom interrogatifs ou exclamatifs

- déclinaisons :
  - génitif des pronoms personnels
  - 4<sup>ème</sup> déclinaison et 5<sup>ème</sup> déclinaison
  - vocatif

- comparatif des adjectifs et comparatifs irréguliers

- conjugaisons : - indicatif futur antérieur et plus-que-parfait
- impératif et impératif négatif (*noli/nolite*)
- indicatif futur antérieur et plus-que-parfait actif
- ablatifs absolus

morphologie : ▪ subjonctif (aux quatre temps / voix active et passive)



- syntaxe :
- subordonnées interrogatives indirectes et de but (finales)
  - subordonnées introduites par *cum* + subjonctif

Ne font **pas** partie du programme du programme de 1<sup>re</sup> année (et donc du champ de l'examen d'admission en 2<sup>e</sup>) les sujets suivants, qui ne seront pas testés:

- chap. 2: la coordination dans une proposition négative, *nemo-nihil*
- chap. 3: les subordonnées complétives
- chap. 4: les subordonnées de conséquence
- chap. 5: le participe et l'infinitif futurs

## Vocabulaire

- Révision du vocabulaire du CO : voir « *Manuels de référence* »
- Vocabulaire de première année : voir « *Manuels de référence* »

## Textes

Extraits faciles de prosateurs et de poètes.

## Manuels de référence / bibliographie

Vocabulaire CO : *Brochure Révision du CO* (Version 2023 LH)

*Vocabulaire latin 1<sup>e</sup> année* (Collège de Genève, version 2023, PV/LH/CK)

Un exemplaire photocopié de ces brochures du Collège de Genève est à disposition au Collège Voltaire, 1201 Genève (tél. 022-388.08.00).

R. Morisset, J. Gason *et alii*, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1963, (1<sup>ère</sup> éd.)

Pour la partie « Civilisation » : lire l'article « Jugement de Pâris » sur *Wikipédia*. On consultera avec profit pour l'iconographie le site : [alamyimages.fr](http://alamyimages.fr) sous la rubrique « Jugement de Pâris ».

## Forme de l'examen

Traduction et analyse : contrôle de l'acquisition des notions grammaticales

Version

Culture : cf. *supra* rubrique "civilisation"

## Document ou matériel autorisé

Aucun



# MATHÉMATIQUES

Admission en 2<sup>e</sup> année (DF niveau normal et niveau avancé)

Test écrit de mathématiques ; durée : 90 minutes

## Programme de l'examen

### Algèbre

- additionner et multiplier des polynômes
- connaître et maîtriser des identités remarquables élémentaires
- maîtriser les procédés de factorisation (mises en évidence, identités)
- résoudre des équations du premier degré, du second degré
- résoudre par factorisation des équations de degré supérieur à 2
- résoudre des systèmes linéaires à deux inconnues
- résoudre des problèmes simples

### Fonctions

- déterminer : le domaine de définition, l'ordonnée à l'origine, l'ensemble des zéros, les coordonnées des points d'intersection entre deux fonctions, les coordonnées du sommet et l'équation de l'axe de symétrie d'une parabole
- représenter graphiquement une fonction
- fonctions particulières suivantes :
  - fonction polynomiale du premier et du deuxième degré
  - fonction racine carrée
  - fonction inverse

### Géométrie

- identifier les relations entre les angles d'une figure donnée (angles isométriques, angle au centre, angles inscrits)
- maîtriser les définitions et les propriétés des droites remarquables du triangle
- trigonométrie dans le triangle rectangle ; théorème de Pythagore
- la similitude (théorèmes de Thalès, d'Euclide, de la hauteur)
- les propriétés du cercle et des angles inscrits

### Manuels de référence – bibliographie

- *Mathématiques 1<sup>ère</sup> maturité gymnasiale* de Sesamath Suisse Romande, consultable et téléchargeable sur : <http://sesamath.ch>
- *Fundamentum de mathématique* : Notions élémentaires (CRM monographie No 27 (éd. 2005)).

Ces ouvrages sont disponibles en librairie.

### Forme de l'examen

Résolution d'exercices et de problèmes portant sur le programme ci-dessus.

### Matériel ou documents autorisés

« *Formulaires et tables* » CRM fournis par le collège  
Calculatrice **personnelle** non graphique



## MUSIQUE

Admission en 2<sup>e</sup> année (DF)

Examen écrit de musique et interprétation musicale ; durée : 90 + 5 minutes

### Programme de l'examen

#### 1a. Les instruments de musique et la voix (référence : GIM)

Introduction	pp. 24 à 25
Idiophones	pp. 26 à 29
Membranophones	pp. 32 à 33 (membranophones – timbales)
Cordophones	pp. 35 à 37 et 40 à 45
Aérophones	pp. 46 à 57

#### 1b. La voix (référence : GIM)

Production du son et tessitures	pp. 22 à 23
---------------------------------	-------------

#### 2. Genres et formes (référence : GIM)

Canon	pp. 112 à 113
Concerto	pp. 118 à 119
Variation	pp. 156 à 157

#### 3. Langage musical (référence : ETI)

Les hauteurs :	les clés, les hauteurs les altérations	pp. 6 à 9 p. 11
Les durées° :	les durées les silences	pp. 3 à 5 et 12 à 14 p. 10
Les intervalles :	les intervalles simples	p. 18
Les gammes :	tonalité, gamme, mode, échelle	pp. 15 à 16 et 22 à 28
La mesure :	mesures simples et composées	pp. 30 à 34
Le tempo et les indications de mouvement		pp. 36 à 37
Les nuances et accents		p. 39 à 40
Les signes de reprise		p. 41



## Manuels de référence – bibliographie

- Ulrich MICHELS, Guide illustré de la musique : volume I. Paris, Fayard, *Les Indispensables de la musique*, 1988. (= GIM)
- NN; Eléments de théorie indispensable à la pratique instrumentale, Epone, Publication H Cube, 1999. (= ETI)

*Ces deux ouvrages de référence peuvent être commandés en librairie et se trouvent dans plusieurs bibliothèques scolaires et municipales. L'achat des deux volumes du « Guide illustré de la musique » est fortement conseillé pour qui souhaite entreprendre des études musicales.*

## Forme de l'examen écrit (90 minutes)

Questions sur les points **1a**, **1b** et **2** du programme ci-dessus.

Questions de théorie musicale sur le point **3** du programme ci-dessus.

Certaines questions de l'examen peuvent être basées sur la compréhension de lecture d'une partition d'orchestre (concerto ou symphonie par exemple).

## Instrument / Chant (5 minutes)

L'élève jouera en solo une pièce instrumentale de son choix (ou chant si l'élève est chanteur/chanteuse).

Durée approximative : de trois à cinq minutes. Niveau adapté à l'élève en fonction de son expérience (minimum une année de pratique). Merci d'apporter la partition le jour de l'examen.

## Matériel ou document autorisé

Aucun



## MUSIQUE

Admission en 2<sup>e</sup> année (OS)

Examen écrit de musique et interprétation musicale ; durée : 90 + 5 minutes

### Programme de l'examen

#### 1a. Les instruments de musique (référence : GIM)

Introduction	pp. 24 – 25
Idiophones	pp. 26 à 29
Membranophones	pp. 32 – 33 (membranophones – timbales)
Cordophones	pp. 35 à 37 et 40 à 45
Aérophones	pp. 46 à 57

#### 1b. La voix (référence : GIM)

Production du son et tessitures	pp. 22 – 23
---------------------------------	-------------

#### 2. Genres et formes (référence : GIM)

Canon	pp. 112 – 113
Concerto	pp. 118 – 119
Variation	pp. 156 – 157

#### 3a. Langage musical (référence : GTM)

Les hauteurs°: les sept notes	pp. 25 à 29
les cinq altérations	pp. 30 – 31
la notation des hauteurs	pp. 35 à 42
Les durées°: préambule	p. 45
les durées	pp. 48 à 50
les silences	pp. 55 – 56 (jusqu'à <i>Le quart de soupir</i> )
Les intervalles°: définitions	p. 72 + p.83
les intervalles	pp. 72 à 75
Les gammes°: tonalité, gamme, mode, échelle	pp. 84 – 85
Les armures°: gammes majeures et mineures	pp. 89 à 93
La mesure°: mesures simples et composées	pp. 131 à 134



Le tempo	pp. 143 – 144
Les nuances	p. 229
Les accords (nature, qualification, renversement)	pp. 98 à 103

### **3b. Langage musical (référence : GIM)**

Les intervalles (nature et qualification)	pp. 84 – 85
Les accords (nature, qualification, renversement)	pp. 96 – 97

### **Manuels de référence – bibliographie**

- Ulrich MICHELS, Guide illustré de la musique : volume I. Paris, Fayard, *Les Indispensables de la musique*, 1988. (= GIM)
- Claude ABROMONT, Guide de la théorie de la musique : Paris, Fayard et Henry Lemoine, *Les Indispensables de la musique*, 2001. (= GTM)

*Ces deux ouvrages de référence se trouvent dans la plupart des bibliothèques scolaires et municipales. L'achat des deux volumes du « Guide illustré de la musique » est fortement conseillé pour qui souhaite entreprendre des études musicales.*

### **Forme de l'examen (90 minutes)**

Questions générales sur les points **1a**, **1b** et **2** du programme ci-dessus.

Questions de théorie musicale sur le point **3a** et **3b** du programme ci-dessus.

Certaines questions de l'examen peuvent être basées sur la compréhension de lecture d'une partition d'orchestre (concerto par exemple).

### **Instrument / Chant (5 minutes)**

L'élève jouera en solo une pièce instrumentale de son choix (ou chant si l'élève est chanteur/chanteuse).

Durée approximative : de trois à cinq minutes. Niveau adapté à l'élève en fonction de son expérience (minimum une année de pratique). Merci d'apporter la partition le jour de l'examen.

### **Matériel ou document autorisé**

Aucun



## PHYSIQUE

Admission en 2<sup>e</sup> année OS Physique et Application des mathématiques

Examen écrit de physique ; durée : 90 minutes

### Programme de l'examen

Domaines	Sujets
Cinématique (1 dimension)	<ul style="list-style-type: none"><li>point matériel, référentiel et trajectoire</li><li>vitesse moyenne <math>v_m = \frac{\Delta x}{\Delta t}</math> et vitesse instantanée <math>v(t)</math></li><li>représentation de la vitesse par un vecteur et interprétation du signe de la vitesse dans un repère</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>mouvement rectiligne à vitesse constante (MRU) : <math>v(t) = v_o</math> et <math>x(t) = v_o t + x_o</math></li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>accélération moyenne : <math>a_m = \frac{\Delta v}{\Delta t}</math></li><li>représentation de l'accélération par un vecteur et interprétation du signe de l'accélération</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>mouvement rectiligne à accélération constante (MRUA) :<ul style="list-style-type: none"><li><math>a(t) = a_o</math> ;</li><li><math>v(t) = at + v_o</math> ;</li><li><math>x(t) = \frac{1}{2} a t^2 + v_o t + x_o</math></li></ul></li><li>interprétation des graphiques de la position et de la vitesse en fonction du temps.</li><li>chute libre : MRUA vertical avec <math>\vec{a}</math> dirigée vers le bas<ul style="list-style-type: none"><li>valeur de l'accélération de la pesanteur <math>g</math> à la surface de la Terre</li></ul></li><li>résolution graphique et algébrique de problèmes :<ul style="list-style-type: none"><li>position et vitesse à un instant donné</li><li>temps à une position donnée ou lorsqu'une vitesse donnée est atteinte</li><li>rencontre de deux mobiles</li><li>position et temps d'arrivée au sommet d'une trajectoire</li></ul></li></ul>
Grandeurs mesurables	<ul style="list-style-type: none"><li>unités du système international (SI)</li><li>changements d'unités (masse, longueur, temps et vitesse)</li><li>écriture des valeurs numériques (notation scientifique, arrondi et chiffres significatifs)</li></ul>
Optique	<ul style="list-style-type: none"><li>la lumière : sources, longueur d'onde, fréquence, vitesse</li><li>modèle géométrique de la lumière :<ul style="list-style-type: none"><li>notion et notation des rayons lumineux</li><li>sténopé (chambre noire)</li><li>ombres et pénombres</li><li>éclipses</li></ul></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>● réflexion de la lumière :<ul style="list-style-type: none"><li>◦ utilisation de la loi: <math>\alpha_1 = \alpha_1'</math></li><li>◦ construction de l'image d'un objet dans un miroir plan</li><li>◦ représentation du trajet de la lumière par réflexion</li><li>◦ réflexions multiples (plusieurs miroirs)</li></ul></li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● réfraction :<ul style="list-style-type: none"><li>◦ indice de réfraction : <math>n = \frac{c}{v}</math></li><li>◦ loi de la réfraction : <math>n_1 \sin(\alpha_1) = n_2 \sin(\alpha_2)</math></li><li>◦ représentation du trajet de la lumière à travers une interface</li><li>◦ réflexion totale, angle limite</li></ul></li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● lentilles minces (convergentes et divergentes) :<ul style="list-style-type: none"><li>◦ définition de la taille d'une image <math>g'</math> et interprétation de son signe</li><li>◦ définition d'image réelle, virtuelle, droite et inversée.</li><li>◦ définition du grandissement <math>\gamma = \frac{g'}{g}</math></li><li>◦ utilisation des lois :<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <math>\frac{1}{f} = \frac{1}{p} + \frac{1}{p'}</math></li><li>▪ <math>\gamma = \frac{p'}{p}</math></li></ul>notamment pour calculer la taille et la position d'une image.</li><li>◦ construction géométrique d'une image à l'aide des rayons principaux</li></ul></li></ul>

## Manuels de référence - bibliographie

- **Physique-chimie, vol. 1 : Généralités mécanique énergie**  
**Physique-chimie, vol. 2 : Généralités électricité magnétisme optique ondes chimie**  
Paul Avanzi, Alain Kespy, Jacques Perret-Gentil, Daniel Pfister  
Editions Lep

Les corrections des exercices de ces ouvrages sont présentées à l'adresse de l'éditeur :  
<https://contenu.editionslep.ch/contenu-additionnel/physique-chimie/>

- **Formulaires et tables - Mathématiques, Physique, Chimie**  
Editions G d'Encre  
Collectif, Commissions romandes de Mathématiques, de Physique et de Chimie  
Remarque : ce formulaire sera mis à disposition pendant l'examen, il faut donc apprendre à l'utiliser.

Les ouvrages sont disponibles gratuitement dans plusieurs bibliothèques municipales de la ville de Genève (<https://catalogue-bm.geneve.ch/accueil>) et dans les bibliothèques des collèges.

## Forme de l'examen

Problèmes sur différents chapitres du programme et questions de compréhension conceptuelle.

## Matériel ou documents autorisés

- Formulaires et tables CRM (cf. ci-dessus) mis à disposition par le collège
- Calculatrice personnelle non graphique
- Instruments de géométrie personnels (règles, rapporteur, équerre)

Les candidats/candidates sont invités à prendre contact avec les enseignants d'OS de l'établissement qu'ils souhaitent rejoindre.