



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de la cohésion sociale
Office cantonal de la culture et du sport

Commission consultative du
Fonds cantonal d'art
contemporain
FCAC
Chemin de Conches 4
1231 Conches

N/réf. : DD/

Genève, 6 février 2024

Rapport d'activité législature 2018-2023
5^{ème} année
(1^{er} décembre 2022 au 31 janvier 2024)

I. Bases légales de la commission

- Article 1, alinéa 1, de la loi sur les commissions officielles, du 18 septembre 2009 (LCOF; A 2 20);
- Article 8, lettre g, du règlement sur les commissions officielles, du 10 mars 2010 (RCOF; A 2 20.01);
- Article 5 de la loi relative au Fonds cantonal d'art contemporain du 7 mai 2010 (C 3 09).

II. Compétences légales de la commission

La commission a pour tâche de donner son préavis :

- sur les propositions d'achats et d'aides à la production d'œuvres mobiles,
- sur les projets soumis au département par les communes,
- sur l'ouverture de concours.

III. Activités de la commission

La commission consultative du Fonds cantonal a tenu 3 séances.

Achats

La commission a préavisé en faveur des acquisitions suivantes :

Séance du 14 février 2023 : Alfredo ACETO (3 sculptures, *Bocca con Pennello*, 7'500 F) ; Julien CECCALDI (1 lithographie, *Marie-Claude in Bed*, 1'000 F) ; Nina CHILDRESS (2 peintures, *Runaways*, et *Triangle Runaways*, 41'500 €) ; Marie COOL & Fabio BALDUCCI (1 vidéo, *Untitled, colored pencils, table*, 12'800 €) ; GENERAL IDEA (1 lithographie, *Great AIDS Ultramarine Light*, 2'000 F) ; Antoine GUERREIRO DO DIVINO AMOR (1 installation vidéo, *Le Miracle d'Helvetia*, 15'000 F) ; Marie GYGER (1 tableau en papier origami, *Open Space (L)*, 3'650 F) ; Dorothy IANNONE (1 lithographie, *This Card Brings What Ever One*

Wants, 950 F) ; Denis SAVARY (1 sculpture, *Villa II*, 15'000 F) ; Niels TRANNOIS (1 sculpture sonore, *Elijah*, 6'000 F).

Total des dépenses pour les achats : 51'100 F et 54'300 €.

Séance du 30 mai 2023 : Caroline BACHMANN (1 peinture, *Le Matin*, 35'000 F, achat conjoint avec le FMAC et le MAMCO) ; Ericka BECKMAN (3 dessins, *Expanded Studies n° 1, 2 & 3 (You The Better)*, 32'000 \$) ; Sylvain CROCI-TORTI (1 composition de 26 peintures, *Rosace*, 14'000 F) ; Lauren HURET & Maria GUTA (1 installation vidéo, *Heads for Business, Bodies for Sin (série)*, 15'000 F) ; Seob KIM (1 dessin, *Neons / Neon #12*, 4'760 F) ; Thomas LIU LE LANN (1 sculpture, *Ashe*, 6'240 F) ; Uriel ORLOW (1 vidéo, *Imbizo Ka Mafavuke (Mafavuke's Tribunal)*, 20'000 €).

La commission a également préavisé lors de la même séance en faveur du don par l'artiste Damián Navarro de son œuvre, *Coopérations élastiques (Ursule's Patio Kitchen)*, pour compléter un ensemble déjà présent dans la collection.

Total des dépenses pour les achats : 75'000 F, 20'000 € et 32'000 \$.

Séance du 10 octobre 2023 : Philippe FRETZ (1 peinture, *Divine chromatie*, 40'000 F)

Total annuel des dépenses pour les achats : 166'000 F, 74'300 € et 32'000 \$.

Aides à la production

Les demandes de soutien en art contemporain et en vidéo et arts numériques sont préavisées par la commission consultative (deux lignes budgétaires distinctes).

Séance du 14 février 2023 :

Art contemporain : Triennale Bex&Arts 2023, (Parc de Szilassy, Bex, soutien de 6'000 F), Andreas HOCHULI (Kunsthalle Friart, Fribourg, soutien de 2'000 F), Mio CHARETEAU (Fondation suisse, Pavillon Le Corbusier, Cité Internationale Universitaire de Paris, soutien de 1'000 F), Exposition collective, *One kiss is all it takes* (Halle Nord, soutien de 3'000 F), Caroline SCHATTLING VILLEVAL (Hasch.shows, Marseille, soutien de 1'500 F), Jonathan VIDAL (Hasch.shows, Marseille, soutien de 1'500 F), Neige SANCHEZ et Fig DOCHER (Espace eeeeh!, Nyon, soutien de 2'000 F), Marilou BAL et Basile DINBERGS (Brasserie Atlas, Bruxelles, soutien de 2'000 F) et Aleix PLADEMUNT (CPG, soutien de 5'000 F)

Vidéo et arts numériques : INVERNOMUTO / Simone Bertuzzi et Simone Trabucchi (Nouveaux commanditaires Suisse, Association Bolivia-9, diffusion à l'automne 2024, soutien de 20'000 F) et Pierre PAULIN (Espace Labo, diffusion fin avril 2023, soutien de 4'500 F).

Total des aides à la production en art contemporain : 24'500 F.

Total des aides à la production en vidéo et arts numériques : 24'500 F.

Séance du 30 mai 2023 :

Art contemporain : Hunter LONGE (Kunsthhaus Langenthal, soutien de 4'000 F), Zoé TULLEN (Galerie du Crous, Paris, soutien de 4'500 F), 20 duo d'artistes, *Love Stories* (Espace 3353, Carouge, soutien de 2'000 F), Exposition collective, *Phenomenology of a Mouthful* (La Rada, Locarno, soutien de 2'000 F), Olga KOKCHAROVA (La Comédie, Genève, soutien de 6'000 F), Exposition collective, *Owlet vision in a blinding time* (Espace Labo, Genève, soutien de 5'000 F), Vidya GASTALDON et Nathalie REBHOLZ (CIRCUIT, Lausanne, soutien de 2'300 F) et Exposition collective, *The seashore of endless worlds* (Le Commun, Genève, soutien de 7'000 F).

Vidéo et arts numériques : Gaia VINCENSINI (Fondazione Sant'Elia, Palerme, soutien de 5'000 F), Marion TAMPON-LAJARRIETTE (Kiosko Art Center, Santa Cruz de la Sierra, Bolivie, soutien de 3'000 F), Florent MENG (CPG, soutien de 3'000 F), Caroline SCHATTLING VILLEVAL (CEC, Genève, soutien de 3'000 F) et Emilie DING, *The Day After* (diffusion mars-avril 2024, soutien de 3'500 F).

Total des aides à la production en art contemporain : 32'800 F.

Total des aides à la production en vidéo et arts numériques : 17'500 F.

Séance du 10 octobre 2023 :

Art contemporain : Gustave DIDELOT (Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, soutien de 4'000 F), Karim FORLIN (Musée Casa Rusca, Locarno, soutien de 10'000 F), Denis SAVARY (HIT, soutien de 8'000 F), Caroline SCHATTLING VILLEVAL (Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, soutien de 3'000 F), Alan SCHMALZ (In extenso, Clermont-Ferrand, France, soutien de 5'000 F) et Sylvain GELEWSKI (Sihl Delta, Zurich, soutien de 3'000 F).

Vidéo et arts numériques : Pauline JULIER, *A Million Year Picnic – Conversation sur Mars* (Théâtre de Vidy, Lausanne, puis Kunsthaus Aarau, soutien de 11'000 F) et Sabrina FERNÁNDEZ CASAS, *Alboroque* (Diffusion à définir, soutien de 5'000 F).

Total des aides à la production en art contemporain : 33'000 F.

Total des aides à la production en vidéo et arts numériques : 16'000 F.

Bourse pour le commissariat d'exposition

Séance du 10 octobre 2023 : désignation de Majolaine Lévy (6000 F).

Jury pour les bourses de recherches créées en 2022

Séance du 10 octobre 2023 : Timothée CALAME (5'000 F), Nicolas CILINS (5'000 F), Marius MARGOT (5'000 F), Matheline MARMY (5'000 F), Jonathan VIDAL (5'000 F) et Ilana WINDERICKX (5'000 F).

Total des bourses attribuées : 30'000 F.

IV. Secrétariat de la commission

Le secrétariat de la commission est assuré par les collaboratrices scientifiques du Fonds cantonal d'art contemporain, rattaché à l'office cantonal de la culture et du sport.

Le secrétariat effectue les missions suivantes :

- Préparation des documents pour les commissaires
- Protocoles des séances
- Procès-verbaux
- Rédaction des courriers
- Listes Excel des propositions d'achat et des demandes d'aides à la production
- Gestion des archives (dossiers)
- Suivi des productions
- Factures, paiements, bilans

V. Parité

4 femmes et 3 hommes siègent dans la commission.

VI. Frais de la commission

A et B. Jetons de présence pour tâches ordinaires (art. 24 RCO) et pour tâches extraordinaires (art. 25 RCO):

30'605 F.

C. Corrections d'examens écrits et examens oraux (art. 26 RCOF)

Néant

D. Remboursement de frais (art. 28 RCOF)

363.20 F.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long vertical stroke, positioned above the printed name and title.

Diane Daval
Présidente de la commission consultative
du Fonds cantonal d'art contemporain