



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de la cohésion sociale
Office cantonal de la culture et du sport

Fonds cantonal d'art
contemporain
FCAC
Chemin de Conches 4
1231 Conches

N/réCHF. : DD/

Genève, le 31 janvier 2025

Commission consultative du Fonds cantonal d'art contemporain

Rapport d'activité législature 2024-2029 1^{ème} année (1^{er} février 2024 – 31 janvier 2025)

I. Bases légales de la commission

- Article 1, alinéa 1, de la loi sur les commissions officielles, du 18 septembre 2009 (LCOF; A 2 20);
- Article 8, lettre g, du règlement sur les commissions officielles, du 10 mars 2010 (RCOF; A 2 20.01);
- Article 5 de la loi relative au Fonds cantonal d'art contemporain du 7 mai 2010 (C 3 09).

II. Compétences légales de la commission

La commission a pour tâche de donner son préavis :

- sur les propositions d'achats et d'aides à la production d'œuvres mobiles,
- sur les projets soumis au département par les communes,
- sur l'ouverture de concours.

III. Activités de la commission

La commission consultative du Fonds cantonal a tenu 3 séances.

Achats

La commission a préavisé en faveur des acquisitions suivantes :

Séance du 12 Février 2024 : Lucia DI LUCIANO (2 peintures, *Minimal*, 4'107,80 CHF); Natacha DONZÉ, (2 peintures, *Mapping and access (purple) / Mapping and access (gravity)*, 8'648 CHF); Gilles FURTWÄNGLER (1 peinture, *OUI*, 6'399,50 CHF); Mathis GASSER (1 peinture, *Arrival (Siberia)*, 19'025,60 CHF); Tobias KASPAR, (1 installation, *Hotel Lobby in Red*, 32'000 CHF); Lou MASDURAUD (3 sculptures, *Danse macabre (cabinet de*

contorsion)/ *Regard (P.O.V South east getaway)*, 10'000 CHF); Yoan MUDRY, (1 peinture, *Herarohy*, 11'242,40 CHF).

Total des dépenses pour les achats : 91'423,30 CHF

Séance du 13 mai 2024 : Marie BETTE (1 sculpture, *Armure*, 6'500 CHF); Linus BILL et Adrien HORNI (1 peinture, *Minolta A1 (magenta)*, 11'242,40 €); Pauline BOUDRY et Renate LORENZ (1 objet-tableau, *Kukeri III*, 20'000 €); Clémentine BRUNO (1 sculpture, *Citybox*, 2'500 CHF); Liz CRACHFT (1 sculpture, *Lucie (grey sweater)*, 10'377,60 CHF); Gustave DIDELOT (1 peinture, *Entretien du pattern*, 5'600 CHF); Tishan HSU (1 peinture, *Gray Zone-11*, 30'000 \$); Sonia KACEM (2 lithographies, *textile/tapis II; textile/tapis III*, 7'350,80 CHF); Emmanuelle LAINÉ (1 installation, *We're that Little Extra Spice that Makes Existence Extra Nice*, 22'500 CHF); Anne LE TROTTER (1 installation sonore, *La Pornoplante (Chapitre 2/3)*, 19'200 €); Hunter LONGE (2 sculptures appliquées, *Relic of an Evaporated Sea I, 2021; Relic of an Evaporated Sea X*, 5'000 CHF); Mai-Thu PERRET (1 céramique murale, *The withered tree flowers in a spring beyond time II*, 32'862,40 €); Marta RINIKER-RADICH (2 dessins encadrés, *No Grace Period (diptyque)*, 6'053,60 CHF); Caroline TSCHUMI (1 leporello de dessins, *Femme ville (Leporello 1)*, 11'000 €).

Total des dépenses pour les achats : 65'882 CHF, 94'304,80 € et 30'000 \$.

Séance du 15 octobre 2024 : Aucun achat n'a été conclu lors de cette séance la totalité du budget d'acquisition ayant été dépensé lors des deux séances précédentes.

Hors séance, sur reliquat du crédit de programme, par échanges de mail : Giulia ESSYAD (1 installation, *say you love me bitch*, 12'400 CHF); Mai-Thu PERRET, 11 dessins, *Bible drawings I – XI*, 43'240 €); Maria RIBOT, dite LA RIBOT, (1 installation, *Walk The Authors 19*, 50'000 CHF).

Total annuel des dépenses pour les achats : 219'705,30 CHF, 137'544,80 € et 30'000 \$.

Aides à la production

Les demandes de soutien en art contemporain et en vidéo et arts numériques sont préavisées par la commission consultative (deux lignes budgétaires distinctes).

Séance du 12 Février 2024 :

Art contemporain : Bastien GACHET (Salle Crosnier, soutien de 5'000 CHF), Shuang LI, *True Love Medical* (Swiss Institute, New York, soutien de 5'000 CHF), AIFredo ACETO, *Full Moon Sergio* (CIRCUIT, Lausanne, soutien de 2'500 CHF), Plattform24 (Kunstmuseum Appenzell, soutien de 6'000 CHF), Sophie CONUS, *Creeping Resistance* (Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil, soutien de 3'000 CHF), Lucas ERIN, *Nou Kontan Wè zot* (Espace3353, Carouge, soutien de 3'000 CHF), Mathias PFUND, *With Fondest Regards* (Centre d'art Pasquart, Bienne, soutien de 3'000 CHF) et Guy MELDEM (Le Labo, soutien de 3'000 CHF).

Vidéo : Alexandre JOLY, *Multiverse of a Birdcage* (Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, soutien de 5'000 CHF), Romane CHABROL PRUDENT, *Here For now* (Salle Crosnier, soutien de 3'000 CHF), Joyfully Waiting 2024 (plateforme d'œuvres sonores online, soutien de 5'000 CHF), Gaël GRIVET, *trospsect* (Centre d'art contemporain de Lacoux, France, soutien de 2'000 CHF) et Jonas VAN HOLANDA, *Paon Misteriozo* (Espace 3353, Carouge, soutien de 5'000 CHF).

Total des aides à la production en art contemporain : 30'500 CHF.

Total des aides à la production en vidéo : 20'000 CHF.

Séance du 13 mai 2024 :

Art contemporain : Luis Carlos TOVAR, *Palonegro* (CPG, soutien de 6'000 CHF), Lou MASDURAUD, *On the Run* (Kunsthau Langenthal, soutien de 2'000 CHF), Mathias PFUND, *Kunsthalle Bern* (KRONE COURONNE, Biel/Bienne, soutien de 1'500 CHF), Jérôme LEUBA, *battlefield #130* (Le Commun, Genève, soutien de 2'500 CHF), Caroline SCHATTLING VILLEVAL, *Me myself and I, Socrato* (Basel Social Club, Bâle, soutien de 3'000 CHF), Artistes genevois.es, Exposition *En Transformation* (Ancienne tannerie à Turbigo, Milan, soutien de 4'000 CHF) et Exposition *Lovesongs For plants: an Arcane Evolution* (Espace Labo, soutien de 4'000 CHF).

Vidéo : Alberto MARTIN MENACHO, *La machine errante* (Centre de création contemporaine d'Andalousie C3A, Cordoue, soutien de 4'000 CHF), Filippo FILLIGER, *Bird, Bat or Butterfly* (Diffusion à venir, soutien de 5'000 CHF), Nicolas CILINS, *Enquête sur un fait divers* (Diffusion à venir, soutien de 10'000 CHF), Ramaya TEGEGNE, *The Unexpected Subject* (Nottingham Contemporary, Nottingham, soutien de 6'000 CHF) et Keiko MACHIDA, *HASAMI* (Espace Labo, soutien de 4'000 CHF).

Total des aides à la production en art contemporain : 23'000 CHF.

Total des aides à la production en vidéo : 29'000 CHF.

Séance du 15 octobre 2024 :

Art contemporain : Viola POLI, *Sottopelle* (Halle Nord, soutien de 3'000 CHF), Sophie CONUS, *Douce Révolte* (Salle Crosnier, soutien de 4'500 CHF), Damien JUILLARD, *Liminal Tears* (Galerie Für Gegenwartskunst, E-WERK, Freiburg im Breisgau, Allemagne, soutien de 4'500 CHF), Axelle STIECHFEL, *Projet embarqué* (Pavillon Suisse, Biennale internationale d'architecture, Venise, soutien de 15'000 CHF), Nils TRANNOIS (CALM – Centre d'Art La Meute, Lausanne, soutien de 4'000 CHF) et Camille DUMOND, *Out Frame n°1* (GUS, dans le cadre du Weekend des Bains, Genève, soutien de 3'000 CHF).

Vidéo : Vicente LESSER, *Las Huellas Desafiantes* (Espace LOCAL, Santiago, Chile, soutien de 8'000 CHF) et Douna LIM / Théo PESSO, *AMNESIA* (Espace Arlaud, dans le cadre du Festival Les Urbaines, Lausanne, soutien de 3'000 CHF).

Total des aides à la production en art contemporain : 34'000 CHF.

Total des aides à la production en vidéo : 11'000 CHF.

Bourse pour le commissariat d'exposition

Séance du 13 mai 2024 : désignation de Jean-Rodolphe PETTER (6000 CHF).

Jury pour les bourses de recherches

Séance du 15 octobre 2024 : Yoan MUDRY (5'000 CHF), Helena BOSCH VIDAL (5'000 CHF), Eloïse VO (5'000 CHF), Giulia ESSYAD (5'000 CHF), Camille KAISER (5'000 CHF), Sylvain GELEWSKI (5'000 CHF), Isabelle KLAUS (5'000 CHF), Vianney FIVEL (5'000 CHF) et Léonie Rose MARION (5'000 CHF).

Total des bourses attribuées : 45'000 CHF.

IV. Secrétariat de la commission

Le secrétariat de la commission est assuré par les collaboratrices scientifiques du Fonds cantonal d'art contemporain, rattaché à l'office cantonal de la culture et du sport.

Le secrétariat effectue les missions suivantes :

- Préparation des documents pour les commissaires
- Protocoles des séances
- Procès-verbaux
- Rédaction des courriers
- Listes Excel des propositions d'achat et des demandes d'aides à la production
- Gestion des archives (dossiers)
- Suivi des productions
- Factures, paiements, bilans

V. Parité

4 femmes et 3 hommes siègent dans la commission.

VI. Frais de la commission

A et B. Jetons de présence pour tâches ordinaires (art. 24 RCOF) et pour tâches extraordinaires (art. 25 RCOF):

22'555 CHF.

C. Corrections d'examens écrits et examens oraux (art. 26 RCOF)

Néant

D. Remboursement de Frais (art. 28 RCOF)

119.90 CHF.


Diane Daval
Présidente de la commission consultative
du Fonds cantonal d'art contemporain